

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE: ART DÉCO / DESIGN
MARDI 13 OCTOBRE 2015 À 14H30 ET À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





Intérieurs du XX^e siècle

Art Déco

Mardi 13 octobre 2015 à 14h30

Lots 130 à 346

Dont «La maison par Christian Dior
une collection parisienne»

Lots 1 à 128

Design

Mardi 13 octobre 2015 à 19h

Lots 400 à 643

Dont «Mobilier Christian Liaigre
provenant de trois intérieurs parisiens»

Expositions publiques

Vendredi 9 octobre, de 11h à 19h

Samedi 10 octobre, de 11h à 18h

Dimanche 11 octobre, de 14h à 18h

Lundi 12 octobre, de 11h à 19h

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e

Art Déco

Commissaire-priseur:

François Tajan

Assisté de:

Cabinet d'expertise Marcihac, +33 (0)1 43 26 00 47 | info@marcihacexpert.com | 8 rue Bonaparte, 75006 Paris

Renseignements:

Sabrina Dolla, +33 (0)1 42 99 16 40 | sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan, +33 (0)1 42 99 20 80 | ctajan@artcurial.com

Design

Commissaire-priseur:

Hervé Poulain

Spécialiste:

Emmanuel Berard, +33 (0)1 42 99 20 42 | eberard@artcurial.com

Renseignements:

Claire Gallois, +33 (0)1 42 99 16 24 | cgallois@artcurial.com

Ordres d'achat et enchères par téléphone:

Thomas Gisbert de Callac, Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51 | Fax: +33 (0)1 42 99 20 60 | bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs:

Aline Courty, Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71 | acourty@artcurial.com

Comptabilité vendeurs:

Charlotte Norton, Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23 | cnorton@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition:

+33 (0)1 42 99 16 40 / 16 24

Catalogue:

Tous les lots sont photographiés et visibles sur internet

www.artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID

Assister en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre notre service, Artcurial Live Bid. Pour s'inscrire: www.artcurial.com

VENTE N° 2561

Les lots indiqués par un **▲** étant composés de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions ou interdictions à l'importation peuvent s'appliquer. Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les œuvres proposées sous les n°342 et 457 à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse

INDEX ART DÉCO - Lots 130 à 346

Mardi 13 octobre 2015 à 14h30, Hôtel Marcel Dassault

A			
ART KRUPP BERNDORFF	202		
B			
BACCARAT	246		
BACCARAT (attribué à)	249		
BAGUES	273, 283		
BAROVIER	314		
BAYLE Pierre	326 à 331		
BECQUEREL André-Vincent	204		
BEN	335		
BENOUVILLE Léon	161		
BERDA Alain	266 à 269		
BEYER Paul	193, 194		
BILLOU Barbara	333		
BOBOT Pierre	213		
BOILEAU Martine	345		
BONIFAS Paul	244		
BUGATTI Carlo	153		
BUGATTI Carlo (Dans le goût de)	154		

C			
CATTEAU Charles	187 à 189		
CHAMBOST Pol	323, 324		
CHAMPY Claude	332		
CHRISTOFLE	143, 181		
COLIN Paul	225 à 229		
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE	298		
CRISTAL LALIQUE	173, 174		

D			
DALI Salvador	338		
DARIEL Pierre	309		
DAUM	131 à 133, 135, 177, 179, 180, 334		
DEBLANDER Robert	336, 342		
DELAUNAY Sonia	247, 251, 257, 258, 260, 277, 278		
DESNY	210		
DOMINIQUE (André Domin & Marcel Genevrière)	291		
DORWIN TEAGUE Walter	308		
DUDOUYT Charles (attribué à)			

E			
ELIE BLEUE	279, 280		
ERNST Max	337		
ERTE	219 à 223		

F			
FOLLOT Paul	199		
FONTANA ARTE	313		

G			
GAITIS Yannis	341		
GALLIA			
201, 276, 286			
GALLÉ Émile	157, 158		
GALLÉ			
130, 134, 136 à 138			
GECHELIN Bruno	346		
GENET & MICHON	176, 208, 245, 272		
GENTIL & BOURDET	141		
GIEN	339		
GODCHAUX Roger	185, 186		
GOUPY Marcel	183		
GOURMELIN Jean	341		
GRASSI Matteo	344		
GUARICHE Pierre	305, 307		
GUIRAUD Georges	288		

H			
HERMES	265		

I			
INNOCENTI Jacques	322		
J			
JALLOT Maurice	214		
JANSEN			
297			
JENSEN	Georg		
285			
JERE Curtis	310, 311		

K			
KERAMIS	187 à 189		
KERAMOS	318		

L			
LABISSE Félix	341		
LACHENAL Raoul	140		
LA CREMAILLÈRE	241		
LALLEMANT Robert	184		
LANEL Luc	181		
LALIQUE René	175		
LEGRAS			
139			
LELEU Jules	206, 207, 306		
LE MÈME Henry-Jacques	300 à 305		
LENOBLE Emile			
190			
LE VERRIER Max	205		
LEVY-DHURMER Lucien	196		
LEYRITZ Léon	243		
LIFAS (Lise Bonifas dite)			
319			
LONGWY	292, 293		
LURCAT Jean	320, 325		

INDEX DESIGN - Lots 400 à 643

Mardi 13 octobre 2015 à 19h, Hôtel Marcel Dassault

A			
AALTO Alvar	529		
ALBINI Franco & HELG Franca	588		
ANASSE	Michel		
ARAD Ron	489		
ARP Hans	538		
AZAMBOURG François	499, 500, 501, 502, 503		

B			
BÂRDET Guillaume	553, 555, 556, 557		
BAUCHET François	576		
BELLMAN Hans	474		
BERTOJA Harry	450, 491, 498		
BINY Jacques	619		
BORSANI Osvaldo	517		
BOWIE William	568		
BREUER Marcel	512		

C			
CAILLETTE René-Jean	622, 624		
CAPRON Roger	559, 561, 562		
CASTIGLIONI Achille & GIACOMO Pier	591		
CHAMBOST Pol	554, 558		
CHAPO Pierre	542, 543, 544, 545, 546, 547		
CHERNER Norman	482		

D			
DELAUNAY Sonia	539		
DISDEROT Editeur	623, 625		

E			
EAMES Charles & Ray	448, 449, 451, 453, 456, 457, 458, 459, 465, 467, 468, 469, 470, 471, 476, 477, 483, 492, 493		

F			
FAILLANT DUMAS Jérôme	643		
FELS Jerry & FREILER Curtis	563		
FONTANA ARTE Editeur	574, 593		
FORNASETTI Piero	577		
FRASER Albert	589		
FRATTINI Franco	462		

G			
GABETTI Roberto & ISOLA Aimaro	630		
GARDELLA Ignazio	602		
GAROUSTE Elisabeth & BONETTI Mattia	473, 537		
GEHRY Franck	478		
GRAUMANS Rody	609		
GUARICHE Pierre	621		
de GUELTZL Marco	497, 505		

H			
HANS Ineke	632		
HIGUILY Philippe	642		
HOSOÉ Isao	627		
J			
JACOBSEN Arne	524, 525, 527		
JOUE Georges	551, 560		

K			
KEENE Peter	567		
KJAERHOLM Poul	528		
KNOLL Florence	516, 518		

L			
LIAGRE Christian	400 à 447		
LISSONI Piero	485, 487		

M			
MALLET-STEVENS Robert	480		
MARTIN Charles	629		
MASSAUD Jean-Marie	486		
MAURER Ingo	604, 605, 606, 607, 608		
MC CONNICO Hilton	531, 533, 535		
MIES VAN DER ROHE Ludwig	479		
MODENATURE Editeur	475, 510		

N			
NELSON George	463, 496, 514, 515		
NEWSON Marc	633		

O			
OSTUNI Angelo	508		

P			
PANTON Verner	461, 472, 572, 612		
PAULIN Pierre	494, 509, 511		
PERRIAND Charlotte	513, 540, 541, 548, 549		
PESCE Gaetano	569, 570, 571		
PLATNER Warren	454, 481, 519		
POLI Flavio	578, 579, 580, 581, 582, 583, 584		
POLLOCK Charles	484		
PONTI Gio	460, 599		

M			
MATHIEU Geneviève	333		
MAJORELLE Louis	147		
MAK Pavel Ivanov	224		
MARAIS Jean			
290			
MARTEL Jan & Joel	242		
MASSIER Clément	145, 146		
MOUGIN	147 à 149, 191, 192		
MULLER FRERES	178		

P			
PERZEL Jean	209		
PERZEL Jean (atelier)	240		
PETITOT	271		
PICART LE DOUX Jean	303, 321		
POILLERAT Gilbert	274		
POILLERAT Gilbert (dans le goût de)	287, 296		
POMONE	142		
PRINTZ Eugène	261, 262		
PROU René	294		
PROU René (dans le goût de)	295		
PUIFORCAT	259		
PRIMAVERA	144		

R			
RABINOVICH Rosalia Moisevna	230 à 234		
ROUS-SPITZ Michel	235 à 239		

S			
SARPANEVA Timo	316		
SAULF	195		
SERRURIER BOVY Gustave	156, 162 à 164		
SERRURIER BOVY Gustave (attribué à)	155		
SIEGEL	252 à 254		
SJOESTEDT Yvonne	198		
SORINAY André	212		
SUISSE Gaston	217, 218		

T			
SUISSE Gaston	217, 218		
TETARD FRERES	275		
TIFFANY Louis Comfort	165 à 172		
THONET	150 à 152		
THURET André	182		
TRAVAIL ART NOUVEAU	159		
TRAVAIL CONTEMPORAIN	343		
TRAVAIL FRANÇAIS	203, 215, 248, 281, 282		
TRAVAIL FRANÇAIS 1900	160		
TRAVAIL FRANÇAIS 1930	211, 216		
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940	270		
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1950	299		
TRAVAIL FRANÇAIS 1950	250, 264, 304		
TRAVAIL MODERNE	255, 256		
TRAVAIL SCANDINAVE	263		
TRAVAIL VIENNOIS	200		
VISTOSI Luciano	312		

W			
WOU-KI Zao	340		

R			
REGGIANI Editeur	631		
RENE PIERRE Editeur	521		
RICHARD Alain	615, 617, 618, 620		
RIZZATTO Paolo	590		
de ROSSI Pucci	452, 464, 596, 603		
ROTH Jan	603		
RUTH Théo	455		

S			
SAARINEN Eero	520		
SAINT-LAURENT Yves	634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641		
SARFATTI Gino	586, 587, 594		
SCARPA Carlo	566, 592, 598		
SCARPA Tobia	592, 598		
SOTTASS Ettore	585, 597, 600		
SRIBYATTA Bannavis Andrew	504		
STARCK Philippe	573		
STEPEVI Editeur	530, 532		
STILNOVO Editeur	595, 601		

T			
TRAVAIL FRANÇAIS	552, 610, 614, 628		
TRAVAIL ITALIEN	575		

V			
VON BOHR Olaf	616		

W			
WAHL Arne	526		
WANDERS Marcel	613		
J. WEGNER Hans	522, 523		
WEST Franz	506, 507		
WIRTH Armin	488, 490		

Z			
ZANUSO Marco	466		
ZELMANOVITCH Marcel	534, 536		

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XX^e siècle - Art Déco
Mardi 13 octobre 2015 - 7 Rond-point des Champs-Élysées - 14h30

 <p>• 130 • GALLÉ Coupe</p> <p>à corps sphérique et col hexagonal en léger pan coupé rentré sur talon annulaire, en verre blanc entièrement émaillé jaune à décor de fleurs et coquillages sur fond de branchages stylisés légèrement gravé. Signée sous la base et marquée « Pour bonheur » avec un trèfle à quatre feuilles non émaillé. Haut. 9 cm – diam. 13 cm 600 – 800 €</p>	 <p>• 131 • DAUM Vase</p> <p>à corps quadrangulaire de section carrée (infime éclat au pied). Épreuve en verre doublé marmoréen blanchâtre et jaune et vert. Décor de campanules gravé en camée à l'acide rehaussé d'émail polychrome au naturel. Signé. Haut. 12,2 cm 400 – 600 €</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



• 150 •
**THONET (éditeur)
Bureau**

en bois naturel vernissé rouge à plateau rectangulaire gainé de velours rouge en partie centrale, à caissons latéraux ouvrant par une porte pleine et trois tiroirs en façade. Prise de tirage en laiton et piètement d'angle rainuré.
Haut. 84 cm - plateau : 159 x 79 cm.
Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Thonet, 1904, variante du modèle référencé sous le numéro K 200.
200 – 300 €



• 151 •
**THONET
Deux «rocking chair»**

en bois thermoformé repeint marron nuancé. Fond de siège et dossier en coton rouge.
Haut. 82 cm – long. 126 cm – prof. 58 cm
Bibliographie : Karl Mang, *Thonet Bugholz-möbel*, Edition Brandstätter, Wien, 1982, modèle référencé et reproduit sous le n°3 p. 57, 252
600 – 800 €



• 152 •
**THONET
Deux chaises**

en bois thermoformé à assise en cannage (usures).
Haut. 88,5 cm – long. 67 cm – larg. 47 cm
500 – 600 €



• 153 •
**Carlo BUGATTI
Fauteuil d'angle – Circa 1900**

en bois vernissé à incrustations d'os et de métal repoussé. Assise carrée gainée de parchemin (usures) et dossier évidé orné de disques gainés de parchemin et soulignés de métal repoussé maintenus par des cordelettes. Accotoirs à manchettes plates enveloppantes. Piètement d'angle à jambes cylindriques baguées. Accidents et manques.
Haut. 72,5 cm – larg. 67 cm – prof. 65 cm
Provenance : Collection particulière, Italie.
Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Bugatti, Milan, variante de notre modèle référencé sous le n°242.
4 000 – 5 000 €



• 154 •
**Carlo BUGATTI (dans le goût de)
Cadre**

à vue rectangulaire à entourage de bois vernissé incrusté de cabochons en os, écaille de tortue et ambre à corps géométrique. Petits manques.
68,2 x 52,5 cm - feuillure : 62,2 x 46,4 cm
500 – 600 €



• 155 •
**Gustave SERRURIER-BOVY (attribué à)
Baromètre mural**

en bois vernissé façon acajou à cadran circulaire (sans garantie de marche) et thermomètre en partie supérieure à décor de fleurs stylisées appliquées en laiton.
Haut. 70 cm – larg. 21 cm – prof. 7 cm
300 – 400 €



• 156 •
**Gustave SERRURIER-BOVY
Grand miroir**

en acajou à deux étagères à motif de cyclamens peint en rouge et vert.
Signé au fer à chaud Serrurier Liège.
Haut. 192 cm – long. 155 cm – prof. 26 cm
2 000 – 3 000 €



• 157 •
**Émile GALLÉ
Plateau**

de table rectangulaire en noyer à angles chantournés et marqueterie d'essence de bois différent à piètement boule (coupé). Décor de fleurs de pavots.
Signé dans la marqueterie.
Haut 5,5 cm – plateau : 36 x 55 cm
200 – 300 €



• 158 •
**Émile GALLÉ
Table à thé**

à deux plateaux entièrement chantournés en noyer à décor de chrysanthèmes et marguerite en marqueterie d'essence de bois différents. Piètement d'angle à jambes sabres reliées par un petit plateau également en marqueterie.
Signé dans le décor du plateau inférieur dans un cartouche.
Haut. 73,5 cm – plateau : 89 x 63 cm
600 – 800 €



• 159 •
**TRAVAIL ART NOUVEAU
Paire de chaises**

en noyer à haut dossier droit et piètement d'angle en légères volutes. Fond de siège et dossier en velours verdâtre.
Haut. 99 cm – assise : 41 x 39 cm
500 – 600 €



• 160 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Paravent**

en chêne vernissé à trois feuilles orientables sur charnières, ornémenté en façade de cuir havane repoussé et gaufré et recouvert de tissu brodé de fleurs au dos.
Haut. 163 cm
Feuille centrale : 58 cm – Feuille latérales : 44 cm chaque
1 000 – 1 500 €



• 161 •
**Léon BENOUVILLE
Bureau de dame**

en citronnier et marqueterie d'essence de bois différent à motif floral.
Haut 98 cm – long. 80 cm – prof. 55 cm
Bibliographie : Alastair Duncan, *Art Nouveau Furniture*, Thames and Hudson, Londres, 1982 modèle référencé et reproduit p. 146.
1 500 – 2 000 €



• 162 •
**Gustave SERRURIER-BOVY
Suite de quatre chaises**

en acajou à dossier droit plein légèrement incliné et entretoise de l'assise au piètement avant en arc de cercle. Fond de siège et assise en velours rasé moutarde.
Haut. 97,5 cm – assise : 43,5 x 43,5 cm
Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris Salon volume III : Furniture*, Antique Collector's Club, Woodbridge, 1996, modèle similaire reproduit p. 158.
1 500 – 2 000 €



• 163 •
**Gustave SERRURIER-BOVY
Fauteuil**

en acajou à dossier enveloppant détaché de l'assise et accotoirs sculptés sur piètement d'angle en légères volutes à l'avant et sabre à l'arrière à barre d'entretoise ornémenté de barres verticales (renforcement de l'assise).
Fond de siège et dossier recouvert de coton gratté violet.
Haut. 79 cm – assise : 60 x 48 cm
500 – 600 €



• 164 •
**Gustave SERRURIER-BOVY
Paire de chaises**

en acajou à dossier droit légèrement galbé ornémenté de barreaux verticaux en partie basse sur piètement d'angle arrondis à l'avant et sabre à l'arrière (renforcement de l'assise). Fond de siège et dossier recouvert de coton gratté violet.
Haut. 99 cm – assise : 40 x 40 cm
600 – 800 €



• 165 •
**Louis Comfort TIFFANY
Coupe**

en favrile glass irisé jaune doré à corps ovoïde rainuré en pans coupés et col ouvert lancéolé.
Signée « LCT 1322 »
Haut. 7,5 cm – diam. 18 cm
400 – 600 €

• 169 •
**Louis Comfort TIFFANY
Petite coupelle**

Vase à corps tubulaire renflé en partie haute et basse, en favrile glass irisé doré et violet à décor interne d'entrelacs et de volutes.
Signé LCT et marqué A1824.
Haut. 24,5 cm
Provenance : Macklowe Gallery, New York, facture d'achat du 22 février 1983.
800 – 1 000 €

• 166 •
**Louis Comfort TIFFANY
Coupe à fruits**

à vasque lancéolée élargie à chaud sur piètement central à corps balustre sur socle en doucine circulaire, en favrile glass irisé rosé et doré.
Signée LCT.
Haut. 12 cm – diam. 20 cm
600 – 800 €

• 170 •
**Louis Comfort TIFFANY
Petite coupelle**

à corps lancéolé sur base circulaire en favrile glass irisé doré et rosé.
Signée L.C.T.
Haut. 2,3 cm – diam. 7 cm
100 – 150 €

• 167 •
**Louis Comfort TIFFANY
Petit vase**

à corps sphérique et col pentagonal étiré à chaud en favrile glass irisé doré et vert sur quatre petits pieds (un restauré, petits éclats à trois d'entre eux).
Signée L.C.T. et marqué Y9387.
Haut. 10 cm
300 – 400 €

• 171 •
**Louis Comfort TIFFANY
Vase**

Piriforme à corps cabossé en favrile glass partiellement irisé rosé et doré (bulles internes et une infime bulle éclatée en surface).
Signé LCT et numéroté A1484.
Haut. 13,5 cm
300 – 400 €

• 168 •
**Louis Comfort TIFFANY
Coupe**

à corps cylindrique et col ouvert débordant en corolle, en favrile glass bleuté irisé et décor en partie extérieure de filets en vaguelette.
Signée L.C. Tiffany, marquée favrile et numérotée X129.
Haut. 7 cm – diam. 18 cm
Provenance : Madison Galleries Ltd, New York, facture d'achat du 1^{er} mai 1980.
600 – 800 €

• 172 •
**Louis Comfort TIFFANY
Vase**

à corps ovoïde sur base renflée en favrile glass irisé rosé et doré (bulles internes).
Signé L.C. Tiffany Inc. et marqué favrile, numéroté 1039 et marqué 136N.
Haut. 25 cm
600 – 800 €



• 173 •
**CRISTAL LALIQUE
Cendrier**

à corps rectangulaire en cristal blanc moulé pressé à décor de feuilles de ginkgo.
Signé.
Haut. 2 cm – long. 13 cm – prof. 10,5 cm
50 – 60 €



• 174 •
**CRISTAL LALIQUE
«Moineau avec le bec sous l'aile»
Vase**

Éprouve en cristal blanc moulé pressé satiné mat (éclat).
Signé.
Haut. 9,5 cm
60 – 80 €



• 175 •
**René LALIQUE
Vase «Formose» (1924).Vase**

Éprouve en verre blanc opalescent moulé pressé (bulle interne).
Signé.
Haut. 17,5 cm
Provenance : Madison Galleries Ltd, New York, facture d'achat du 12 mai 1979.
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°934 et reproduit p. 425.
1 200 – 1 500 €



• 176 •
**GENET & MICHON
Vase conique**

en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à décor de chevrons géométriques.
Signé dans la masse.
Haut. 18 cm
500 – 600 €



• 177 •
**DAUM
Coupe**

à corps cylindrique rainuré et bords chantournés sur petit talon.
Éprouve en verre jaune à décor de bandeaux verticaux gravé à l'acide.
Signé.
Haut. 13 cm
300 – 400 €



• 178 •
**MULLER FRÈRES – LUNEVILLE
Coupe**

à corps hémisphérique et quatre crans en découpe sur petit piedouche. Éprouve en verre jaune orangé vert à décor d'inclusions de pastilles métalliques argentées.
Signé.
Haut 8 cm – diam. 22 cm
300 – 400 €



• 179 •
**DAUM
Vase**

à corps sphérique rainuré et col ouvert sur talon annulaire. Éprouve en verre bleu turquoise à décor de bandeaux verticaux gravé à l'acide.
Signé.
Haut. 15,5 cm
300 – 400 €



• 180 •
**DAUM
Vase**

à corps ovoïde et col ouvert.
Éprouve en verre fumé à décor d'oiseaux géométriques gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 18,5 cm
200 – 300 €



• 181 •
**CHRISTOFLE & Luc LANEL
(dessinateur)
Vase**

en dinanderie à corps ovoïde et col annelé. Décor géométrique argenté sur fond patiné noir.
Signé.
Haut. 14,5 cm
Bibliographie : Dominique Forest – Marie-Cécile Forest, *La dinanderie française 1900-1950*, éditions de l'Amateur, Paris 1995, modèle reproduit et référencé p.155.
200 – 300 €



• 182 •
**André THURET
Cendrier**

à corps libre et quatre crans modelés à chaud en épais verre blanc à inclusions d'oxydes métalliques rose mordoré.
Signé sous la base André Thuret.
Haut. 7 cm – diam. 13,5 cm
500 – 600 €



• 183 •
Marcel GOUPY
Vase couvert

en céramique à corps cylindrique entièrement rainuré et couvercle à décor floral. Épreuve entièrement émaillée jaune clair à légères craquelures.
Signé dans la masse sous la base et cachet rond de la manufacture de Boulogne.
Haut. 31 cm
200 – 300 €



• 184 •
Robert LALLEMANT
Petit vase «Taurus»

Épreuve en céramique à corps cylindrique partiellement cranté sur piétement conique et col annulaire. Décor de deux taureaux dans deux cartouches rectangulaire.
Émail brun et noir sur fond beige.
Signé et marqué Made in France.
Haut. 10,5 cm
200 – 300 €



• 185 •
Roger GODCHAUX & SUSSES FRÈRES (éditeur)
«Lionne assise»

Épreuve en terre cuite patinée.
Signée, cachet de l'éditeur sur la terrasse.
Haut. 19,5 cm – terrasse: 15 x 8 cm
1 000 – 1 500 €



• 186 •
Roger GODCHAUX & SUSSES FRÈRES (éditeur)
«Éléphant»

Épreuve en terre cuite à émail brun vernissé.
Signée, cachet de l'éditeur sur la terrasse.
Haut. 15 cm – terrasse: 20 x 9,5 cm
700 – 800 €



• 195 •
F.SAUL

«Jeune femme aux pampres»

Épreuve en marbre blanc, taille directe.
Socle carré en chêne taillé à la gouge.
Signée au dos, marquée F. Saul et située Firenze. Porte également une signature apocryphe « Frédéric Goldscheider ».
Haut. 62 cm (sujet seul) – 83 cm (totale)
Historique: F.Saul est un sculpteur anglais, actif à Florence au début au XX^e siècle, où il travaillait le marbre de Carrare.
Peu d'information sur ce sculpteur et sur son œuvre sont arrivées jusqu'à nous. On retrouve la trace de quelques rares pièces dans des collections de musées ou des lieux prestigieux. Une de ses sculptures « Aurora » avait été exposée en 1904 aux États-Unis durant la fameuse World's Fair of St Louis, et acquise par le St Louis History Art Museum. De même un buste de « Béatrice » (sans doute la fameuse Beatrice Portinari, muse de Dante Alighieri), de 66 cm de haut, signée « F. Saul, Firenze » et appartenant au National Trust of the United Kingdom, est actuellement visible dans un des salons du fameux « 10 Downing Street » à Londres depuis 1953.
4 000 – 6 000 €



• 196 •

Lucien LEVY-DHURMER (d'après) et Madeleine GUILLY
«La fable glorifiant la sagesse»

Tenture murale brodée, entièrement réalisée au « passé empiétant » en fils de métal et de soie.
Décor des personnages des fables portant l'inscription en haut à droite « Ici a dormi la Belle au bois dormant » et titrée en partie basse. (accidents et manques et usures).
185 x 324 cm
Historique: d'après le rapport de conservation rédigé par Chevalier conservation, en date du 15 septembre 1994, dont une copie sera remise à l'acquéreur, cette tenture était alors signée en bas à droite « Madeleine Guilly, d'après Levy Dhurmer » et datée 1919 – 1921.
1 000 – 1 500 €



• 187 •
Charles CATTEAU – KERAMIS
Grand vase

en grès à corps ovoïde et petit col ourlé.
Émail vert, beige et noir.
Décor de bandeaux et de pastilles.
Signé, marqué Grès Keramis et 961.
Haut 50 cm
3 000 – 4 000 €



• 188 •
Charles CATTEAU – KERAMIS
Grand vase

en grès à corps ovoïde et petit col ouvert.
Émail marron, beige et noir.
Décor de médaillons de fleurs et de lignes verticales.
Signé, marqué Grès Keramis et D. 771.
Haut 46 cm
3 000 – 4 000 €



• 189 •
Charles CATTEAU – KERAMIS
Grand vase

en grès à corps octogonal et petit col en gradin.
Émail marron, beige et noir.
Décor de frises de pastilles dans le goût africaniste.
Signé, marqué Grès Keramis et 1045.
Haut 55 cm – diam. 33 cm
6 000 – 8 000 €



• 190 •
Émile LENOBLE
Vase

en céramique à corps ovoïde sur talon annulaire et col cylindrique bague légèrement ouvert. Décor de frises de fleurs en gravure rehaussé d'émaux noir sur fond beige.
Signé du cachet monogramme de l'artiste.
Haut 55 cm
3 000 – 4 000 €



• 197 •

IMPORTANT QUARTZ BLANC

à inclusions noires. Monté en lampe sur une base en tissu rouge cuit (accidenté).
Haut. 53 cm – base: 25 x 20,5 cm
5 000 – 6 000 €



• 198 •

Yvonne SJOESTEDT – Suède
«La robe champêtre» – 1922

Tapisserie en laine de couleur, doublée d'une toile (petites déchirures et usures).
Signée en bas à droite dans le décor et datée (19)22.
193,5 x 177,5 cm
5 000 – 6 000 €



• 191 •
MOUGIN Nancy (céramiste)
Lampe de table «Marine»

à corps conique à décor de bateau. Épreuve en grès entièrement émaillée beige, bleu, marron et jaune.
Signée et marquée « 23 ».
Haut. 32 cm
300 – 400 €



• 192 •
Joseph MOUGIN (Nancy)
Vase «Palmettes»

En grès émaillé beige à corps ovoïde à décor de palmettes.
Signé « J. Mougin », marqué « grès Mougin Nancy », numéroté « 153 » en creux et « 0503 » en noir rainuré.
Haut. 39 cm
Bibliographie: Jacques G. Peiffer, *Les Frères Mougin, Sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950*, Édition Faton, modèle référencé et reproduit p. 86.
300 – 400 €



• 193 •
Paul BEYER
Vase

à corps cylindrique légèrement renflé.
Épreuve en grès à émaux marron, vert et beige. Décor géométrique (éclat en bordure du col) et col rainuré.
Signé.
Haut: 37 cm
500 – 600 €



• 194 •
Paul BEYER
Vase

à corps cylindrique légèrement renflé et col évasé.
Émail marron et vert foncé.
Signé.
Haut 36 cm
600 – 800 €



• 199 •
Paul FOLLOT

Mobilier de salon boudoir

se composant d'un canapé deux places, deux fauteuils à dossier corbeille, un guéridon et un lampadaire en poirier noirci peint vert et doré (repeints).
Guéridon à plateau ovalisé décoré en son centre de volutes dorées et dalle de verre fumé, fauteuils et canapé à piétement d'angle fuselé recouverts d'une soie dans le goût asiatique (usage), et lampadaire à une lumière sur piétement tripode (abat-jour usage).
Guéridon: haut. 79 cm – plateau: 45 x 65 cm
Canapés: haut. 94 cm – long. 131 cm – prof. 50 cm
Fauteuils: haut. 93 cm – assise: 63 x 49 cm
Lampadaire: 140 cm
5 000 – 6 000 €



• 200 •
TRAVAIL VIENNOIS
Cafetière - Circa 1900
en métal argenté à anse latérale détachée ornée de rotin tressé avec son couvercle d'origine (manque la prise de tirage), son réchaud et son piètement à décor de petits carrés évidés. Piégon au revers de la cafetière.
Haut. 35 cm (totale)
400 - 600 €



• 201 •
GALLIA
Paire de bougeoirs
en métal argenté à décor de feuillages stylisés. Signés du cachet et numérotés « 4367 ».
Haut. 24,5 cm
200 - 300 €



• ▲ 202 •
ART KRUPP BERNDORFF
Service à thé et à café
en alpaca et poignées en ivoire se composant d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre, ornementé sur chaque pièce d'un écusson chiffré et de médaillon de visages. Signé sur chaque pièce du poinçon de la manufacture.
Haut. 24 - 20 - 15 - 13 cm
800 - 1 000 €



• 210 •
DOMINIQUE (Andre Domin & Marcel Genevrière)
Table basse
en placage de palissandre à plateau rectangulaire gainé d'époque de peaux de galuchat en découpe rectangulaire et bordure d'entourage sur piètement détaché à caisson intercalaire ouvrant par un tiroir en ceinture sur base en U renversé et bandeaux latéraux galbés et effilés. Prise de tirage rouleau façon ivoire.
Haut. 55 cm - plateau : 100 x 53 cm
1 500 - 2 000 €



• ▲ 211 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Table à jeux
en placage de palissandre à plateau carré et angles en pans coupés sur piètement central plein cruciforme ouvrant par quatre tiroirs aux angles découvrant deux cendriers circulaire en poirier noirci verni. Poignées de tirage en boules d'ivoire.
Haut. 74 cm - plateau : 99 x 99 cm
2 500 - 3 000 €



• 212 •
André SORNAVY
Paire de bouts de canapé d'angle
en placage d'acajou et deux étagères ouvertes à cloutage de laiton apparent. Estampillées et marquées 1703.
Haut. 47 cm - long. 23 cm - prof. 17,5 cm
1 000 - 1 500 €



• ▲ 203 •
TRAVAIL FRANÇAIS
« Buste de femme africaine »
Taille directe sur ivoire. Socle rectangulaire en bois vernissé façon acajou.
Haut. 22 cm
800 - 1 000 €



• 204 •
André-Vincent BECQUEREL
« Panthère sur un rocher »
Épreuve en bronze à patine noir brillante nuancée. Fonte d'édition de Susse Frères. Signé, cachet rond d'éditeur, et marqué Susse Frères éditeurs, Paris.
Haut. 28 cm - long. 85 cm - prof. 23 cm
Bibliographie : Jean-Claude Hachet, *Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers*, Paris, p. 190.
10 000 - 12 000 €



• 205 •
Max LE VERRIER
Lampe de table « Pluie »
modèle 958 du répertoire de l'artiste, en bronze à patine verte foncée nuancée sur socle octogonal en marbre noir veiné marron. Abat-jour en verre blanc opalescent (refait à l'identique). Signé sur le côté.
Haut. 45 cm - diam. 31 cm
1 500 - 2 000 €



• 213 •
Pierre BOBOT
Cabinet haut
en ébène de Macassar à corps quadrangulaire et caissons latéraux à étagères ouvertes entourant quatre portes pleines en façade à incrustations de triangles en coquilles d'oeuf. Piétement plein rainuré.
Haut. 154,5 cm - long. 166,5 cm - prof. 37,5 cm
Provenance : ancienne collection Marie-Thérèse Bobot, Paris.
Vente Baron Ribeyre, succession Marie-Thérèse Bobot, Hôtel des ventes de Drouot, Paris, le 5 décembre 2011, lot n°24.
8 000 - 10 000 €



• 214 •
Maurice JALLOT
Fauteuil
en acajou vernissé à haut dossier plat légèrement incliné et accotoirs pleins à manchettes rouleaux rembourrés. Piétement avant galbé à encoche et sabots en bronze doré et arrière en fuseau. Fond de siège et assise recouvert de cuir beige.
Haut. 95 cm - long. 72 cm - prof. 58 cm
Provenance : vente Jallot, Tajan, Paris, 19 mai 2003, lot 147.
2 000 - 2 500 €



• 215 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de sellettes
en bois noirci à fût carré entièrement sculpté de dragons et plateau et piètement carré débordants.
Haut. 90 cm - plateau : 26 x 36 cm - base : 40 x 40 cm
500 - 600 €



• 206 •
Jules LELEU
Une descente de lit
rectangulaire en laine de couleurs sur fond beige à motifs géométriques. Usures. Signée.
146 x 57 cm
150 - 200 €



• 207 •
Jules LELEU
Deux descentes de lit
rectangulaires en laine beige à filets de laine rouge et losange bleu en partie centrale. Signées.
128 x 65 cm
400 - 600 €



• 208 •
GENET & MICHON
Lampadaire
en métal doré à vasque évasée et piètement en doucine. Signé du cachet (petits chocs sur la vasque).
Haut. 162 cm.
600 - 800 €



• 209 •
Jean PERZEL
Lampadaire - Circa 1937
en métal laqué crème à fût conique et support circulaire en métal maintenant une lentille réfléchissante en partie basse et supportant en partie haute une vasque en métal laqué crème surmontée d'une deuxième vasque en dalle de verre dépoli. Base circulaire en gradins en métal. Signé sur la base.
Haut. 174 cm - diam. 64,5 cm
Bibliographie : Guillaume Janneau, *Le luminaire moderne*, Éditions Charles Moreau, Paris, 1937, modèle reproduit sur une photographie d'époque d'un stand d'exposition de la maison Perzel pl. 463.
1 800 - 2 000 €



• 216 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Bibliothèque
en acajou à caisson central à étagères fixes et casiers latéraux fermant par deux portes pleines à décors de scènes africaines sur fond doré à la feuille d'or.
Haut. 160 cm - long. 220 cm - prof. 43 cm
2 500 - 3 000 €



• 217 •
Gaston SUISSE
« Colibris branchés »
Panneau rectangulaire à décor incisé en laque polychrome sur fond à la feuille d'or (manques et enfoncements sur les bords) dans son entablement d'origine en laque arrachée. Signé en bas à gauche.
Haut. 70 x 32 cm (panneau seul) - 76,5 x 39 cm (entablement)
Provenance : acquis directement auprès de l'artiste et conservé depuis dans la famille
5 000 - 6 000 €



• 218 •
Gaston SUISSE
« Rouge gorge branché »
Panneau rectangulaire à décor incisé en laque de couleurs rehaussé de dorure sur fond bordeaux nuagé. Signé en bas à gauche.
37,5 x 32 cm
Provenance : acquis directement auprès de l'artiste et conservé depuis dans la famille
3 000 - 4 000 €



• 219 •
ÉRTÉ
«Zéphyr I»
Lithographie gaufrée en couleur sur papier rehaussé de dorure et d'argenture.
Signée en bas à droite, hors planche, numérotée 33/300 et marquée au dos « Collection personnelle du Maître », datée juillet 1955 et tampon de la succession Érté 1990.
31,8 x 31,8 cm
500 – 600 €

• 220 •
ÉRTÉ
«Femme au manteau rouge»
Lithographie en couleur sur papier rehaussé de dorure.
Signée en bas à droite, hors planche, marquée AP (Artist Proof), marquée au dos « Collection personnelle du Maître » et tampon de la succession Érté 1990.
57,5 x 45,5 cm
500 – 600 €

• 221 •
ÉRTÉ
«La Sérénade»
Lithographie en couleur sur papier. Marquée HC (Hors Commerce) et signée en bas à droite, hors planche, marquée au dos « Collection personnelle du Maître », titrée « la Sérénade » et tampon de la succession Érté 1990.
41 x 50,5 cm
500 – 600 €

• 222 •
ÉRTÉ
«Danseuse du feu»
Lithographie en couleur sur papier rehaussé de dorure et d'argenture. Marqué AP (Artist Proof) et signée en bas à droite, hors planche, marquée au dos « Collection personnelle du Maître » et tampon de la succession Érté 1990.
68 x 53 cm
500 – 600 €

• 223 •
ÉRTÉ
«Soleil levant»
Lithographie en couleur sur papier rehaussé de dorure et d'argenture. Signée en bas à droite, hors planche, numérotée 38/300 et marquée au dos « Collection personnelle du Maître », datée mars 1984 et tampon de la succession Érté 1990.
39,5 x 51,2 cm
500 – 600 €



• 224 •
Pavel Ivanov MAK
«Jeux maternels» – 1955
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite dans une cartouche et datée.
24,5 x 16 cm (à vue)
2 500 – 3 000 €

• 225 •
Paul COLIN
«Le tumulte noir – Saint Granier et Nikita Baïef» – Circa 1927
Lithographie couleur rehaussée de gouache sur papier crème (deux sujets sur une même page pliée) tirées de l'album « Le tumulte noir » publié en janvier 1927.
Signées en bas à gauche.
47 x 31 cm (chaque côté)
Bibliographie : Alain Weil – Jack Rennert, *Paul Colin affichiste*, Éditions Denoël, Paris, 1989, lithographies référencées et reproduite p. 44 à 48.
600 – 800 €

• 226 •
Paul COLIN
«Le tumulte noir – Russian dancer» – Circa 1927
Lithographie couleur rehaussée de gouache sur papier crème (deux sujets sur une même page pliée), représentant Gabriel Signoret et Ida Rubinstein, tirées de l'album « Le tumulte noir » publié en janvier 1927.
Signées en bas à droite.
47 x 31 cm (chaque côté)
Bibliographie : Alain Weil – Jack Rennert, *Paul Colin affichiste*, Éditions Denoël, Paris, 1989, lithographies référencées et reproduite p. 44 à 48.
600 – 800 €



• 227 •
Paul COLIN
«Le tumulte noir – Georges Goursal» – Circa 1927
Lithographie couleur rehaussée de gouache sur papier crème (deux sujets sur une même page pliée) tirées de l'album « Le tumulte noir » publié en janvier 1927.
47 x 31 cm (chaque côté)
Bibliographie : Alain Weil – Jack Rennert, *Paul Colin affichiste*, Éditions Denoël, Paris, 1989, lithographies référencées et reproduite p. 44 à 48.
500 – 600 €

• 228 •
Paul COLIN
«Le tumulte noir – Cecil Sorel» – Circa 1927
Lithographie couleur rehaussée de gouache sur papier crème (deux sujets sur une même page pliée) tirées de l'album « Le tumulte noir » publié en janvier 1927.
Signée en bas à droite.
47 x 31 cm (chaque côté)
Bibliographie : Alain Weil – Jack Rennert, *Paul Colin affichiste*, Éditions Denoël, Paris, 1989, lithographies référencées et reproduite p. 44 à 48.
600 – 800 €

• 229 •
Paul COLIN
«Le tumulte noir – Joséphine Baker» – Circa 1927
Lithographie couleur rehaussée de gouache sur papier crème (deux sujets sur une même page pliée), tirée de l'album « Le tumulte noir » publié en janvier 1927.
Signée en bas à droite.
47 x 31 cm (chaque côté)
Bibliographie : Alain Weil – Jack Rennert, *Paul Colin affichiste*, Éditions Denoël, Paris, 1989, lithographies référencées et reproduite p. 40.
2 500 – 3 000 €



• 230 •
Rosalia Moisevna RABINOVICH
«1^{er} mai jour du travail»
Gouache et dorure sur papier.
Monogrammé « Pa », en bas à droite.
32,8 x 24,2 cm (à vue)
Historique : Artiste d'origine Ukrainienne, Rosalia Rabinovitch (1895-1988) est une figure de l'avant-garde de l'entre-deux-guerres et l'auteur de nombreuses affiches de propagande soviétique.
900 – 1200 €

• 231 •
Rosalia Moisevna RABINOVICH
«Mécánisation»
Gouache et dorure sur papier.
Monogrammé « Pa » en bas à droite.
32,6 x 24,3 cm (à vue)
900 – 1200 €

• 232 •
Rosalia Moisevna RABINOVICH
«Démarrage, éclairage et lancement des automobiles»
gouache et dorure sur papier.
Monogrammé « P. » en bas à droite.
32,8 x 24,2 cm (à vue)
900 – 1200 €

• 233 •
Rosalia Moisevna RABINOVICH
«100 [tu] donne des sauts»
Projet d'affiche.
Gouache et dorure sur papier.
Monogrammé en bas à droite « Pa »
32,8 x 24,3 cm (à vue)
900 – 1200 €

• 234 •
Rosalia Moisevna RABINOVICH
«Soubotnik»
gouache et dorure sur papier.
Monogrammé « Pa » en bas à droite.
32,5 x 24,2 cm (à vue).
900 – 1200 €



Cet exceptionnel ensemble de bibliothèques provient de la salle de travail du département des imprimés construite par Henri Labrouste en 1868 et transformée en salle des catalogues et des bibliographies de 1934 à 1938 par Michel Roux Spitz comme l'atteste la plaque commémorative scellée au mur de la Bibliothèque Nationale de la rue de Richelieu à Paris (voir document photographique in situ).

Nous présentons les derniers éléments disponibles, qui seront vendus sur désignation.
Un devis de transport pourra être fourni sur demande.



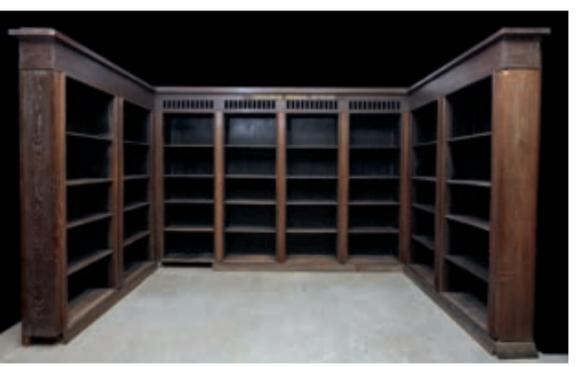
• 235 •
Michel ROUX-SPITZ
Bibliothèque – Circa 1934
en chêne patiné, composé de neuf éléments à travées ouvertes. Fronton central à bandeau uniplat perforé à entourage métallique marqué « Littératures » et de part et d'autres « Catalogue matières », « Tables de revues », et « Religion » deux fois. Accidents et manques.
Haut. 250 cm – Long. totale: 795 cm (86 cm par module) – Prof. 33 cm
3 000 – 4 000 €



• 236 •
Michel ROUX-SPITZ
Bibliothèque – Circa 1934
en chêne patiné, composé de dix éléments à travées ouvertes. Fronton à bandeau uniplat perforé à entourage métallique marqué « Histoire » cinq fois. On y joint un petit retour latéral composé d'une porte et d'un module marqué « Archives départementales ». Accidents et manques.
Haut. 250 cm – Long. totale: 860 cm (86 cm par module) – Prof. 33 cm.
Retour: Haut. 250 cm – Long. 211 cm – Prof. 33 cm
3 000 – 4 000 €



• 237 •
Michel ROUX-SPITZ
Bibliothèque – Circa 1934
en chêne patiné, composé de trois éléments, celui du centre à quatre travées ouvertes et deux retours latéraux à deux travées ouvertes. Fronton central à bandeau uniplat perforé à entourage métallique marqué « Catalogue Matières 1925-1935 ». Accidents et manques.
Haut. 250 cm – partie centrale : larg. 414 cm – Retour latéraux : long. 215 cm
3 000 – 4 000 €



• 238 •
Michel ROUX-SPITZ
Bibliothèque – Circa 1934
en chêne patiné, composé de trois éléments, celui du centre à quatre travées ouvertes et deux retours latéraux à deux travées ouvertes. Fronton central à bandeau uniplat perforé à entourage métallique marqué « Catalogue général auteurs ». Accidents et manques.
Haut. 250 cm – partie centrale : larg. 414 cm – Retour latéraux : long. 215 cm
3 000 – 4 000 €



• 239 •
Michel ROUX-SPITZ
Bibliothèque – Circa 1934
en chêne patiné, composé de onze éléments à travées ouvertes. Fronton à bandeau uniplat perforé à entourage métallique. Accidents et manques.
Haut. 250 cm - Long. totale: 946 cm (86 cm par module) - Prof. 33 cm.
3 000 – 4 000 €



• 240 •
Jean PÉRZEL
Paire d'appliques modèle «347B»
du référencier de l'artiste.
Épreuve en métal nickelé et cache-ampoules
en verre opalin blanc.
Signée.
Haut 22 cm – prof. 30 cm – diam. 25 cm
1 000 – 1 500 €



• 241 •
LA CRÉMAILLÈRE
Miroir de table
à vue circulaire pivotant dans une monture en métal
argenté sur socle rectangulaire.
Signé.
Haut. 38,5 cm – socle: 18,5 x 11 cm
500 – 600 €



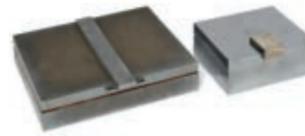
• 242 •
Jan & Joël MARTEL
«Hermine» – Circa 1926
Épreuve en terre cuite lisse rosée.
Signée «J. Martel» sur la terrasse.
Haut. 16 cm – Terrasse: 42,9 x 7,3 cm
Provenance: Famille Martel, Paris. Collection particulière, Paris, 1926,
pour une œuvre similaire. Galerie Nickel-Odéon, exposition
L'Union des Artistes Modernes, Paris 1987 pour notre modèle en terre cuite.
Bibliographie: *Jean et Joël Martel sculpteurs*, Gallimard Electa, Paris, 1996,
modèle référencé p. 176 sous le n°17).
- On y joint son certificat d'authenticité
de Florence Langer Martel, fille de Jan Martel.
1 500 – 2 000 €



• 243 •
Léon LEYRITZ
**«Homme nu avec un bras
sur la hanche»**
Épreuve en aluminium.
Signée sur la base.
Haut. 50 cm
1 000 – 1 500 €



• 257 •
DESNY
(Clément NAUNY dit – 1900-1969)
Boîte
à corps en trois parties, en placage d'ébène de Macassar
à casier central surmonté d'un couvercle à prise en lame
de laiton plate plaquée de part et d'autre de casiers carrés
ouverts sur base rectangulaire débordante.
Signée sur la prise de tirage.
Haut. 8,5 cm – long. 22,5 cm – prof. 10,3 cm
600 – 800 €



• 258 •
DESNY
(Clément NAUNY dit – 1900-1969)
Deux boîtes
à corps quadrangulaires en métal argenté à prise
de tirage carrée pour l'une et verticale pour l'autre.
Estampillées.
Haut. 3,6 cm – long. 17 cm – prof. 15,6 cm
Haut. 5 cm – long. 10,6 cm – prof. 9,5 cm
500 – 600 €



• 259 •
PUIFORCAT
Boîte
à corps quadrangulaire en argent entièrement rainuré
ouvrant sur un intérieur à deux compartiments ouverts.
Prise de tirage plate en partie latérale.
Signée Puiforcat orfèvre sous la prise de tirage,
et poinçon de minerve. Poids brut: 628 gr.
Haut. 4 cm – long. 16 cm – prof. 12 cm
600 – 800 €



• 260 •
DESNY
Miroir de table
pivotant et éclairant à deux tubes de lumière latéraux sur base
en épaisse dalle de verre rectangulaire reposant sur un plateau
en métal argenté. Dos du miroir en placage de noyer.
Signé au dos.
Haut. 42 cm – base: 54 x 14 cm
2 500 – 3 000 €



• 244 •
Paul BONIFAS
Plat de présentation
En faïence de forme ronde à bordure polygonale.
Émail noir lustré.
Signé.
Diam. 37,5 cm
200 – 300 €



• 245 •
GENET & MICHON
Coupe
en métal argenté à vasque conique et bords rainurés
sur piétement cylindrique en bronze doré
sur socle circulaire en métal argenté.
Signée.
Haut. 9,5 cm – diam. 32,5 cm
200 – 300 €



• 246 •
BACCARAT
Plateau vide poche
à corps rectangulaire en verre blanc ornementé
d'un miroir en partie centrale à découpe carrée cerclé
d'un jonc carré en métal argenté
sur piétement latéral à deux barres en bois noirci.
Haut. 5 cm – long. 47 cm – prof. 32 cm
200 – 300 €



• 247 •
DESNY
Lampe de table
à corps conique en gradins, structure en lames
de métal nickelé enchâssant d'épaisse dalles de verre
à pans coupés en partie centrale sur socle
en pans coupés et pieds à petites boules.
Signée du cachet de l'artiste
frappé en creux.
Haut.: 15 cm - Diam.: 24,5 cm
3 000 – 4 000 €



• 261 •
Eugène PRINTZ
Bureau – Circa 1935
en noyer à plateau rectangulaire arrondi en partie droite à casiers ouverts à la forme
et caisson en partie gauche ouvrant par quatre tiroirs en façade et deux étagères ouvertes en partie arrière.
Piètement plein en léger retrait, plaqué de feuilles de laiton oxydé.
Restauration sur le plateau.
Estampillé « E. Printz ».
Haut. 75,5 cm
Plateau: 165 x 64,5 cm
Provenance: Commandé par M. Robert Gauthier pour son bureau parisien.
Une copie de la facture d'origine sera remise à l'acquéreur.
Bibliographie: Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, Eugène Printz, Éditions du Regard,
Paris, 1986, p. 30 pour un projet de bureau similaire.
15 000 – 20 000 €



• 262 •
Eugène PRINTZ
Table à jeux – Circa 1930
en noyer vernissé à plateau supérieur circulaire amovible plaqué d'une feuille de laiton, et d'une feutrine verte au revers,
reposant sur un support cruciforme en noyer à épaisseur plaquée d'une feuille de laiton oxydé (traces d'humidité),
sur un second plateau à corps cintré et angles en pans coupés. Piètement d'angle à jambes triangulaires fuselées.
Estampillée « E. Printz ».
Haut. 75,5 cm
Plateau: 80 x 80 cm
Provenance: Madame L., pour son appartement du XVII^e arrondissement de Paris.
Acquis auprès de la précédente par le grand-père de l'actuel propriétaire.
Bibliographie: Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, Eugène Printz, Éditions du Regard, Paris, 1986,
modèle similaire reproduit sur une photo in situ p. 200.
15 000 – 20 000 €



• 248 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Suite de quatre lampes
à une lumière, à corps biconique en verre noir délimité
par une bague de laiton sur piétement circulaire en laiton.
Haut. 27 cm
600 – 800 €



• 249 •
BACCARAT (attribué à)
Lampe
de table à corps sphérique en cristal blanc posé
sur une base circulaire en métal argenté.
Haut. 17,5 cm
500 – 600 €



• 250 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Lampe boule à une lumière
en métal laqué noir sur base circulaire en métal nickelé.
Haut. 23 cm
200 – 300 €



• 251 •
DESNY
Vase
sphérique en métal argenté et col ouvert
(usures et oxydations internes).
Signé.
Haut. 13 cm
250 – 300 €



• 263 •
TRAVAIL SCANDINAVE
Paire de fauteuils
en bois vernissé à dossier inclinable. Accotoirs détachés à manchettes en lanières de cuir havane.
Fond de siège et dossier en toile de coton marron.
Partie basse de l'assise et arrière du dossier soulignés de lanières de cuir havane ceinturée.
Haut. 80 cm – larg. 57,5 cm – prof. 57
300 – 400 €



• 264 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Paire de bougeoirs
en palissandre et sycomore à fût cylindrique
légèrement fuselé orné d'une corolle de cuivre
sur base circulaire.
Haut. 53 cm
150 – 200 €



• 265 •
HERMÈS PARIS
Bureau pliable
en bois vernissé et intérieur en imitation cuir rouge
(refait à l'identique) à caisson rectangulaire.
Signé Hermès Paris sur la serrure.
Ouvert: haut. 79 cm – plateau: 61,5 x 61,5 cm
Fermé: haut. 97 cm – larg. 61,5 cm – prof. 33 cm
800 – 1 000 €



• 252 •
SIEGEL
Quatre portes vêtements
en bois naturel vernissé et contreplaqué à présentoir pivotant
et deux à hauteur variable sur socle carré.
Signé du tampon sur chaque pièce.
Haut. 67 cm – 36 cm –
socle: 18,5 x 18,5 cm – 15 x 15 cm
300 – 400 €



• 253 •
SIEGEL
Présentoir de vêtements
à hauteur réglable en métal laqué
crème et lame de plexiglas
sur piétement carré en métal.
Signé sur une vis.
Haut. 135 cm
800 – 1 000 €



• 254 •
SIEGEL
Présentoir de vitrine
à monture en métal chromé,
à tige réglable en hauteur,
support en volutes de plexiglas.
Signé du cachet sur la visse de réglage.
Haut. 130 cm
800 – 1 000 €



• 255 •
TRAVAIL MODERNE
Suite de trois chaises
en métal tubulaire chromé, d'après
un modèle édité par Thonet. Fond de siège
et dossier en cuir havane. Manque une barre
de soutien sous une assise.
Haut 84 cm – larg. 50 cm – prof. 60 cm
300 – 400 €



• 256 •
TRAVAIL MODERNE
Fauteuil
en métal tubulaire chromé,
d'après un modèle édité par Thonet,
à fond de siège et dossier en cuir noir.
Haut. 79 cm – larg. 54 cm – prof. 55 cm
100 – 120 €



• 266 •
Alain BERDA
Sous-main
en cuir chèvre chagrin rouge à corps rectangulaire ornementé de part
et d'autre de lamelles en métal nickelé sur fond de parchemin.
Signé.
Long. 63 cm – prof. 38 cm
500 – 600 €



• 267 •
Alain BERDA
Boîte quadrangulaire
en chèvre chagrin noir à décor de lamelles d'ébène
et d'os sur fond en parchemin.
Intérieur en daim rouge. Prise de tirage circulaire
en ébène de Macassar et jaspé rouge.
Signée.
Haut. 9,5 cm – cotés: 14,3 x 14,3 cm
300 – 400 €



• 268 •
Alain BERDA
Boîte cubique
en chèvre chagrin rouge cuit à décor de lamelles
de parchemin sur fond en métal tissé. Intérieur
en chèvre chagrin noir. Prise de tirage circulaire
en ébène
de Macassar et lapis-lazuli.
Signée.
Haut. 15,5 cm – cotés: 15,3 x 15,3 cm
300 – 400 €



• 269 •
Alain BERDA
Nécessaire de bureau
en wengé, galuchat teinté marron et cuir chèvre violet foncé,
se composant d'un pot à crayons à quatre compartiments,
d'un support cubique pour bloc-notes, un trieur rectangulaire,
une boîte cubique et un bac à courrier quadrangulaire.
Chaque pièce dans sa boîte d'origine.
Signés.
Dimensions diverses.
500 – 600 €



• 270 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lustre
en fer forgé martelé à vasque centrale hexagonale ornementée de plaques de verre dépoli (petits éclats) et trois bras de lumière à caches ampoules en verre moulé pressé à décor géométrique.
Haut. 85 cm – Diam. 74 cm
400 – 500 €



• 271 •
PETITOT
Paire d'appliques
en bronze doré à deux bras de lumière en volutes et platine de fixation rainurée.
Signées.
Haut. 24 cm
500 – 600 €



• 272 •
GENET & MICHON
Applique
à deux bras de lumière en laiton à corps tubulaire et deux plateaux rectangulaires à bords en doucine tombante et platine de fixation circulaire.
Signée.
Haut. 57 cm – long. 40 cm
200 – 300 €



• 273 •
BAGUÉS
Paire d'appliques
en bronze doré à une lumière à bras fixe sur patine de fixations losangée.
Numérotées 1621.
Haut. 28,5 cm
Bibliographie : *Le Nouveau Larousse Ménager*, modèle reproduit et référencé p. 64.
500 – 600 €



• 288 •
Georges GUIRAUD
« Moissons et vendanges » – Circa 1940
Deux bas-reliefs en plâtre patiné brun (petits éclats et frotements) représentant les figures allégoriques des moissons et des vendanges sur une base figurant un cour d'eau.
Signé sur chaque pièce.
61 x 54 cm (chaque) (24.02 x 21.26 in.)
Historique : Ancien élève de l'École nationale supérieure des beaux-arts à Paris et pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, Georges Guiraud est l'auteur de nombreux monuments publics français mais aussi de médailles pour la Monnaie de Paris.
800 – 1 000 €



• 289 •
Jean MARAIS
Important bougeoir
à trois bras de lumière à décor de bras portant des torchères à fût cylindrique percé pour électrification (manque le système). Entièrement émaillé noir.
Signée.
Haut. 43,5 cm
300 – 400 €



• 290 •
Jean MARAIS
« Portait de Cocteau »
Éprouve en terre cuite patinée.
Signée.
Haut. 43 cm
300 – 400 €



• 274 •
Gilbert POILLERAT
& CRISTALLERIE DE VIENNE
Trois assiettes
en cristal blanc à décor gravé satiné mat en partie externe, l'une marquée « Spring », la seconde « Autumn » et la troisième « Pax ». Une signée « GP », la seconde « GP (19)72 » et la troisième sans signature.
Diam. 20,5 cm – 23 cm
100 – 150 €



• 275 •
TÉTARD FRÈRES
Soupière
en argent à corps octogonal et prise cerclé d'un jonc d'ivoire sur son plateau de présentation à corps en découpe.
Poinçons de la maison sur chaque pièce et Minerve.
Poids brut : 5,4 kg
Haut. 20 cm – long. 55 cm – prof. 36,5 cm
3 000 – 4 000 €



• 276 •
GALLIA
Service à thé
en métal argenté se composant d'une théière, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait et leur plateau de présentation.
Prises de tirage et anses en bois vernissé (une décollée).
500 – 600 €



• 291 •
Walter DORWIN TEAGUE – SPARTON CORPORATION
Radio modèle 558 – Circa 1936
à corps quadrangulaire (sans garantie de marche) en bois noirci et plaques de miroir bleuté à quatre boutons circulaires en façade et lame de métal chromé en ailettes arrondies sur piètement à trois tiges horizontales (manque la plaque arrière).
Marqué dans le cadran « Sparton, Jackson, Mich, Made in USA ».
Haut. 22,5 cm – long. 43 cm – prof. 20 cm
Provenance : Les collections de château de Gourdon, Christie's, 29 et 31 mars 2011, lot 901.
5 000 – 6 000 €



• 292 •
LONGWY
Grand vase « Boule coloniale »
à corps sphérique en céramique rehaussé d'émaux polychromes vernis au noir et rehaussé de dorure.
Signé du cachet rond de la manufacture sous la base, titré et marqué « M.P. », Chevallier, tiré à 50 exemplaires.
Cet exemplaire réalisé pour l'artiste.
Haut. 38 cm
1 800 – 2 000 €



• 293 •
LONGWY
Vase « Moyenne tropique »
à corps sphérique en céramique rehaussé d'émaux polychromes vernis au noir. Éprouve d'artiste.
Signé du cachet rond de la manufacture sous la base, titré et marqué « Florence Michel EA ».
Haut. 26 cm
1 200 – 1 500 €



• 277 •
DESNY
Double boîte
à corps rectangulaire, une en ébène de Macassar, la seconde en loupe de noyer monté en quinconce sur un plateau carré en métal argenté à prise de tirage latéral à corps trapézoïdale, une en métal argenté, la seconde en laiton.
Signé du cachet Desny Paris sous la base.
Haut. 8 cm – base : 22 x 24 cm
500 – 600 €



• 278 •
DESNY
Boîte à cigares
en noyer vernissé (craquelures au vernis) à corps quadrangulaire et prise de tirage centrale en lame de laiton plate.
Signée.
Haut. 5,5 cm – long. 25,5 cm – prof. 14,4 cm
200 – 300 €



• 279 •
ELIE BLEUE PARIS
Cave à cigares
entièrement gainée de galuchat naturel à baguettes d'ivoire et d'ébène de macassar soulignant les angles, ouvrant sur un intérieur en chêne à trois compartiments. Avec sa clef d'origine.
Signée dans une pastille Elie Bleue Paris.
Haut. 11 cm – long. 15,3 cm – prof. 15,3 cm
1 000 – 1 200 €



• 280 •
ELIE BLEUE PARIS
Cave à cigares
en acajou vernissé et poirier noirci ouvrant sur un casier amovible avec un hygromètre (sans garantie de marche) à vue circulaire.
Signée Elie Bleue Paris sur le cadran.
Haut. 14,5 cm – long. 40 cm – prof. 23 cm
200 – 300 €



• 281 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire d'appliques « Sirènes »
à deux bras de lumière en terre cuite patinée à trace de céruise.
Haut. 21 cm – larg. 20 cm – prof. 9 cm
500 – 600 €



• 282 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire d'appliques
en métal argenté à une lumière et bras de fixation en volute à deux anneaux façon cordage aux extrémités.
Haut. 38 cm
1 800 – 2 000 €



• 283 •
BAGUES
Paire d'appliques murales modèles « vase »
à deux bras de lumière en laiton et cristal blanc.
Porte l'étiquette Bagués Paris au dos de l'une des deux.
Haut. 47,7 cm
1 000 – 1 500 €



• 287 •
Gilbert POILLERAT
(dans le goût de)
Lampadaire
En fer forgé peint et doré représentant une femme tenant une fleur dans chaque main (griffures d'usage).
Haut. 181 cm
5 000 – 6 000 €



• 294 •
René PROU
Table basse
en métal doré à plateau rectangulaire (rapporté) en verre fumé à cornière en métal chromé et piètement à jambes en légères volutes.
Haut. 38,5 cm – plateau : 105 x 35 cm
500 – 600 €



• 295 •
René PROU (dans le goût de)
Table basse
en fer forgé patiné et doré à deux plateaux rectangulaires en verre blanc entourés en partie haute d'entrelacs, à piètement d'angle en volutes sur patin scirculaires.
Plateau supérieur amovible.
Haut. 48 cm – long. 70 cm – prof. 40 cm
500 – 600 €



• 296 •
Gilbert POILLERAT (dans le goût de)
Table basse
en fer forgé partiellement doré à plateau rectangulaire en comblanchien dans un entourage de fer forgé torsadé doré sur piètement d'angle et entretoise à larges lames de fer forgé en volutes.
Haut. 43 cm – plateau : 104 x 49 cm
800 – 1 000 €



• 284 •
HAVILAND LIMOGES
Suite d'assiettes « Normandie »
se composant de six assiettes creuses portant le cachet GDA Limoges, deux assiettes plates GDA et une assiette à dessert en porcelaine de Jean Luce marquée Haviland.
Monogramme CGT en façade sur chaque pièce.
Diam. 23 – 22 – 21 cm
200 – 300 €



• 285 •
Georg JENSEN
Ménagère modèle « Continental »
en argent se composant de six grands couteaux et six grandes fourchettes ; six couteaux et six fourchettes à dessert et de six petits couteaux.
Poinçonnet sur chaque pièce et maqué Georg Jensen – Copenhague.
Poids : 1,498 kg.
1 500 – 2 000 €



• 286 •
GALLIA
Paire de salerons modèle « Scottish »
en métal argenté, l'un assis et l'autre debout à réceptacle circulaire en pans coupés.
Signés.
Haut. 5,8 cm
200 – 300 €



• 297 •
JANSEN
Commode
en poirier noirci à corps quadrangulaire à plateau rectangulaire souligné d'un jonc en laiton, ouvrant par quatre portes pleines à décor en façade de deux colonnes de part et d'autres également souligné d'un jonc plat en laiton. Piètement d'angle à pieds toupies vernis en partie basse d'un jonc de laiton.
Haut. 100 cm – long. 215 cm – prof. 47 cm
4 000 – 5 000 €



• 298 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
PAQUEBOT ANTILLES
Importante maquette au 1/100^{ème}
En bois peint, richement détaillée, vitrine de présentation montée sur un piètement en métal
Avec la vitrine : Haut. 128 cm. – Larg. : 200,5 cm. – Prof. : 45 cm.
1 000 – 1 200 €



• 299 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Table à gibier en fer forgé
à plateau rectangulaire en dalle de comblanchien.
Large ceinture ajourée de deux frises superposées en découpe rectangulaires et piètement d'angle à jambes droites et tabliers à flèches croisées.
Haut. 77,5 cm – plateau : 152 x 83 cm
1 000 – 1 500 €



• 300-301 •
Henry-Jacques LE MÊME & Jacques VIBERT
Mobilier de salle à manger – Circa 1950

en noyer se composant d'une table à plateau rectangulaire et deux allonges à l'italienne décoré d'une marqueterie en damier sur piétement d'angle fuselé, et ses quatre chaises à dossier droit profilé et bandeaux évidés sur piétement d'angle fuselé. Assises recouvertes de skaï rouge.

Table : haut. 73,5 cm – plateau : 119,5 x 79 cm – allonges 50 x 79 chaque
Chaises : haut. 85 cm – assise : 40 x 45 cm
Bibliographie : *Mobilier & Décoration*, janvier-février 1955, variante p. 9 et p. 19.
500 – 600 €



• 310 •
Curtis JERE
Suspension
en feuille de laiton pliée, soudée et déchirée à chaud, à corps en corolle.
Haut 40 cm – diam. 60 cm
3 000 – 4 000 €



• 311 •
Curtis JERE
Deux appliques
En feuille de laiton pliée, soudée et déchirée à chaud.
Haut. 82 cm – larg. 35,5 cm
4 000 – 5 000 €



• 312 •
Luciano VISTOSI
Suspension
à structure en métal argenté et corps carré en gradin entièrement recouvert de plaques circulaires en verre légèrement irisé (manque 3 plaques).
Haut 66 cm – diam. 63 cm
800 – 1 000 €



• 313 •
FONTANA ARTE
Plafonnier, modèle 10.004
à corps circulaire en épaisse dalle de verre taillée au burin (un fêle et un petit éclat) à structure de fixation en laiton.
Diam. 27 cm
Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Norma Éditions, Paris, 2009, modèle reproduit et référencé p.163
600 – 800 €



• 302 •
Henry-Jacques LE MÊME & Jacques VIBERT
Deux chaises – Circa 1950
en chêne ciré à dossier plein cintré de forme écusson et assise de forme arrondie sur piétement fuselé.
Haut. 75 cm – assise : 31 x 46 cm
Bibliographie : Henry-Jacques Le Mème, *Intérieurs de maisons de campagne*, 1947, modèle similaire reproduit p.19 ; *Mobilier et Décoration*, janvier-février 1955, variante p.9 et p.19.
300 – 400 €



• 303 •
Jean PICART LE DOUX
& atelier M. BERTHAUT (Aubusson)
«Petite musique marine»
Tapisserie en laine de couleurs au point noué.
Signée dans la trame en bas à droite, monogramme du lissier en bas à gauche.
On y joint son bolduc signé par l'artiste et numéroté 367 ainsi que le certificat d'origine de la Galerie Inard à Paris en date du 7 mars 1986.
150 x 235 cm
6 000 – 8 000 €



• 304 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Table basse
à plateau ovalisé en épais rondin de bois naturel vernissé. Piétement en lame de métal plate noircie.
Haut. 46,5 cm – long. 170 cm – larg. 110 cm
3 000 – 4 000 €



• 314 •
BAROVIER & TOSO – MURANO
Vase
à corps cylindrique à application à chaud de larges pastilles de verre rosé. Fond du vase en pointe.
Signé
Haut. 22,5 cm
400 – 600 €



• 315 •
CHRISTOFLE GALLIA
Photophore
à une lumière à corps tubulaire en métal argenté, plexiglass et bague de bois vernissé.
Signé.
Haut. 35 cm – diam. 10 cm
200 – 300 €



• 316 •
Timo SARPANEVA
Bouteille
à petit bec verseur à corps cylindrique épaulé en verre violet.
Signée et marquée 2500 sous la base.
Haut 19 cm
300 – 400 €



• 317 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de vide-poches
en métal argenté à réceptacles circulaires et bords chantournés sur trois jambes fuselées.
Haut. 3 cm – long. 24,2 cm – prof. 17 cm
250 – 300 €



• 305 •
Pierre GUARICHE
Suite de six chaises «Tulipe»
recouvertes de skaï rouge cuit (usage) et piétement tubulaire laqué noir à petits patins en partie basse.
Haut. 76 cm – larg. 51 cm – prof. 43 cm
600 – 800 €



• 306 •
Jules LELEU
Grand tapis
rectangulaire en laine de couleur à bandeau de motifs carrés sur le pourtour.
Signé.
200 x 145 cm
1 200 – 1 500 €



• 307 •
Pierre GUARICHE
Trois chaises «Tulipe»
en aluminium et piétement tubulaire laqué noir.
Haut. 75 cm – assise : 47 x 43 cm
500 – 600 €



• 318 •
KERAMOS – Sèvres
Ensemble de coupes et coupelles
Circa 1950-1960
En faïence émaillée. Deux coupes en forme de mortier aux angles arrondis, émaillé beige à l'extérieur et bordeaux à l'intérieur (un éclat en bordure sur une coupe). Six coupelles rondes et un saleron avec sa cuillère émaillés bordeaux.
Signées.
Haut. 7,5 cm – 7 cm – 3,5 cm – Diam. 24 cm – 15 cm – 9 cm – 6 cm
Bibliographie : Catalogue d'exposition, *Sèvres-Boulogne-Billancourt. La céramique indépendante*, Éditions Argusvalentines, Luxembourg, 2007, modèles similaires reproduits p.69.
150 – 200 €



• 319 •
LIFAS (Lise Bonifas dite)
Service à thé et café
en céramique émaillée noir comprenant : Une théière, deux tasses à thé et deux tasses à café à fond de couleurs et leurs sous-tasses, trois assiettes à gâteau, une soucoupe (petits éclats).
Dimensions diverses.
80 – 100 €



• 320 •
Jean LURCAT – SANT-VICENS
Deux assiettes
à corps circulaire, l'une creuse et l'autre plate à décor d'oiseaux dans des branchages.
Signées et marquées « VD4 » et « D6 ».
Diam. 21,5 cm
300 – 400 €



• 321 •
Jean PICART LE DOUX
Plat
en céramique à corps ovalisé. Émaux bleus et jaunes sur fond noir velouté. Décor d'un poisson.
Signé, marqué « Sant Vicens », « A25 » et numéroté « 27/150 ».
Haut. 3,7 cm (1,18 in.) - long. 49 cm (19,29 in.)
Provenance : Famille de l'artiste.
Collection particulière, Paris.
150 – 200 €



• 308 •
Charles DUDOUYT (attribué à)
Mobilier de salle à manger
se composant d'une table à plateau rectangulaire (avec deux allonges) et de six chaises, en placage de chêne vernissé. Table à large ceinture rainurée et piétement d'angle plein à décor géométrique sur socle légèrement débordant relié par une entretoise plate. Chaises à dossier droit rectangulaire cintré à décor rainuré et piétement d'angle de forme sabre.
Haut. 72,5 cm – Plateau : 170 x 99 cm (allonge : 100 x 50 cm chaque)
Chaises : haut. 77 cm – larg. 46 cm – prof. 45 cm
800 – 1 000 €



• 309 •
Pierre DARIEL
Paire de fauteuils
en bois peint en blanc et toile beige (usage).
Haut. 82 cm – Larg. 66 cm – Prof. 53 cm
1 200 – 1 500 €



• 322 •
Jacques INNOCENTI
Petite vase – Circa 1950
en céramique émaillée bleu à corps sphérique et col évasé. Décor gravé au noir de profil de femme stylisé.
Signé.
Haut. 11,5 cm
200 – 300 €



• 323 •
Pol CHAMBOST
Pichet «Botte»
à anse latérale détachée émaillé noir velouté et rouge vernis en partie haute (infime éclat au col).
Signé « Poterie Pol Chambost made in France ».
Haut. 18 cm
200 – 300 €



• 324 •
Pol CHAMBOST
Pichet
en céramique à corps balustre et anse latérale détachée sur piedouche. Émail jaune granuleux en extérieure et noir en partie interne.
Signé « Poterie Pol Chambost 897, made in France ».
Haut. 19,5 cm
200 – 300 €



• 325 •
Jean LURCAT – SANT VICENS
«Coq»
Carreau de céramique (encadré) émaillé rouge noir et blanc.
Signé et situé au dos.
15 x 15 cm
80 – 100 €



• 326 •
Pierre BAYLE
Vase couvert
à corps ovoïde avec son bouchon d'origine à prise sphérique plate et bords circulaires débordants. Épreuve en terre sigillée tournée engobée et enfumée orange, anthracite et noir.
Signé et daté 9.11.84.
Haut. 30 cm (totale)
400 – 600 €



• 327 •
Pierre BAYLE
Vase couvert
à corps ovoïde avec son bouchon d'origine à prise circulaire plate. Épreuve en terre sigillée tournée engobée et enfumée orange, anthracite et noir.
Signé et marqué 48.4.85.
Haut. 30 cm (totale)
400 – 600 €



• 328 •
Pierre BAYLE
Vase
à corps cylindrique légèrement ovoïde. Épreuve en terre sigillée tournée engobée et enfumée noir nuancé.
Signé et daté 29.08.84.
Haut. 57 cm
800 – 1 000 €



• 329 •
Pierre BAYLE
Vase couvert
à corps ovoïde avec son bouchon d'origine. Épreuve en terre sigillée tournée engobée et enfumée orange, anthracite et noir.
Signé et daté 20.01.84.
Haut. 30 cm
800 – 1 000 €



• 330 •
Pierre BAYLE
Grand vase couvert
à corps ovoïde avec son bouchon d'origine. Épreuve en terre sigillée tournée engobée et enfumée orange, anthracite et noir.
Signé et daté 1.10.88.
Haut. 48 cm
1 000 – 1 500 €



• 331 •
Pierre BAYLE
Grand vase alabâtre
à corps ovoïde sur socle conique en pans coupés. Épreuve en terre sigillée tournée engobée et enfumée orange, anthracite et noir.
Signé et daté 5.7.87.
Haut. 79 cm
1 500 – 2 000 €



• 332 •
Claude CHAMPY
Grand plat – Circa 1985
en grès émaillé à corps carré libre et bords légèrement ourlés sur quatre pieds. Coulées d'émail beige, beige rosé craquelé sur fond brun, bleu et jaune.
Signé.
Haut. 8 cm – Cotés: 59 x 59 cm
400 – 600 €



• 333 •
Barbara BILLOUD (céramiste)
& Geneviève MATHIEU (sculpteur)
«L'arbre féérique».
Tronc en théier sculpté à pétales en biscuit blanc sur base en céramique raku à corps végétal.
Pièce unique. Monogrammée sous la base.
Haut. 95 cm – long. 110 cm – prof. 60 cm
2 000 – 3 000 €



• 334 •
Robert DEBLANDER
Grand vase – vers 1975
à corps ovoïde à petit col resserré.
Épreuve en grès émaillé beige tacheté marron.
Signé.
Haut. 34,5 cm
500 – 600 €



• 335 •
BEN (né en 1935)
Rafrachissoir
à corps tubulaire en céramique émaillée noire et blanche portant l'inscription « le Jaja de Jau – Ben » (percé au fond).
Signé en façade.
Haut. 22 cm – diam. 13,5 cm
200 – 300 €



• 336 •
Sonia DELAUNAY
Vase «hélice»
en porcelaine de Limoges.
Édition Artcurial n° 282/900
Signé et marqué de l'éditeur sous la pièce.
Haut. 29 cm – Larg. 32 cm – Prof. 9 cm
300 – 400 €



• 337 •
Max ERNST (d'après)
«Cage, lune et branchages» – 1963
Lithographie en couleur sur papier crème.
Signée dans la planche « Max Ernst » et datée (19)63.
58 x 42 cm (à vue)
300 – 400 €



• 338 •
Salvador DALI
«Castor & Pollux»
Paire de chandeliers en laiton poli argenté.
Un chandelier marqué « Castor », l'autre « Pollux » sur le socle.
Signés et numérotés 973/2 000.
- On y joint les bougies triangulaires d'origine et la notice.
Haut. 31 cm
1 000 – 1 500 €



• 339 •
René JULLIARD (éditeur) & GIEN (céramiste)
Suite de douze assiettes
en céramique blanche à liseré vert décorée en leur centre de signatures d'écrivains et d'artistes.
Signées du cachet de la manufacture de Gien, numérotées sur 12 et marquées « tirage spécial réservé aux Éditions Julliard ».
Diam. 20,5 cm
400 – 600 €



• 340 •
Zao WOU-KI
& ATELIER DE SEGRIS (éditeur)
Assiette «Orchidée»
à corps circulaire et bord légèrement relevé en céramique blanche et décor sérigraphié en partie centrale.
Signée au dos, marquée « Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 : BSN existe, BSN se développe grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous, juin 86 », © Zao Wou-Ki, édité par Atelier de Segries.
Diam. 25 cm
300 – 400 €



• 341 •
Félix LABISSE – Yanniss GAITIS – Jean GOURMELIN (d'après)
Quatre assiettes
Deux assiettes « Sein qu'assiette » d'après Félix Labisse.
Signées, cachet de la manufacture, numéroté 12/50 et 9/50, marquées « Galerie Jacques Casanova, édition Promo-céram ». Une assiette « Les Citadins » d'après Yanniss Gaitis.
Signée, cachet de la manufacture, numérotée 2/50, marquée « Galerie Jacques Casanova, édition Promo-céram ». Une assiette « Les Masques du vide » d'après Jean Gourmelin.
Signée, cachet de la manufacture, numérotée 2/50, marquée « Galerie Jacques Casanova, édition Promo-céram ».
Diam. 25 cm
400 – 600 €



• 342 •
Sonia DELAUNAY
«Labyrinthe»
Tapis en laine de couleur, édition Artcurial.
Signé dans la trame des initiales de l'artiste.
220 x 236 cm
2 000 – 3 000 €



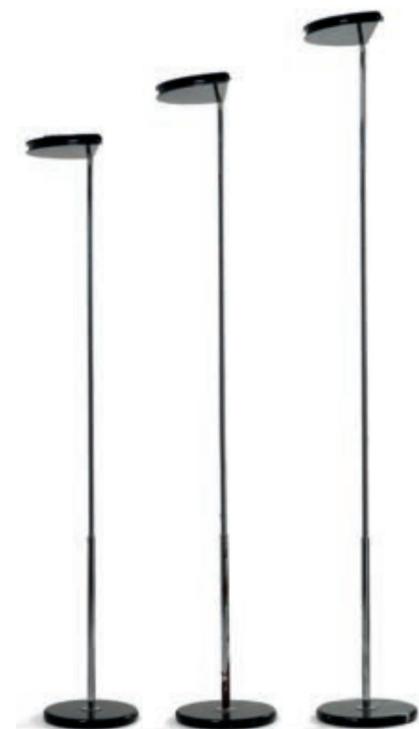
• 343 •
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Console
en U renversé entièrement gainé façon galuchat naturel.
Haut. 75,5 cm – long. 155 cm – prof. 40 cm
400 – 600 €



• 344 •
Matteo GRASSI (éditeur)
Paire de fauteuils
entièrement gainés de cuir noir à dossier droit et accotoirs détachés.
Signée du cachet de l'éditeur.
Haut. 76,5 cm – larg. 58 cm – prof. 43 cm
120 – 150 €



• 345 •
Martine BOILEAU
Paire de chaises «Chanteloup» – 1973
en résine noire à corps zoomorphe sur piétement à quatre jambes et dossier évidé en partie basse.
Haut. 101 cm – larg. 37 cm – prof. 55 cm
Historique : Modèle édité en 1973 à 72 exemplaires.
Une chaise est conservée dans les collections du CNAF.
2 000 – 3 000 €



• 346 •
Bruno GECHELIN
Trois lampadaires «Mezzaluna»
à hauteur variable à structure en métal tubulaire chromé à réflecteur pivotant en métal laqué noir et socle en marbre noir. Skipper Éditeur.
Haut. 180 cm
Bibliographie : Giuliana Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000, per l'arredamento domestico*, Allemandi, 2003, modèle reproduit référencé p. 236
600 – 800 €



• 400 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Fauteuil «Cravache» – Création 2004
Structure en bois, assise, dossier et supports
d'accotoirs recouverts de cuir gris
Estampille «CL»
77 x 55 x 54 cm
300 – 500 €



• 401 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Fauteuil «Barbuda» – Création 1996
Piètement en chêne, assise et dossier
recouverts de cuir «Humus»
Estampille «CL»
103 x 77 x 70 cm
600 – 800 €



• 402 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Fauteuil «Ré» – Création 1995
Structure en bois teinté gris,
assise en cuir noir
Tampon «CL»
81 x 56 x 65 cm
500 – 600 €



• 403 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Fauteuil «Ré» – Création 1995
Structure en bois teinté gris,
assise en cuir noir
Tampon «CL»
81 x 56 x 65 cm
500 – 600 €



• 404 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Paire de chaises «Archipel»
Création 1994
Structure en chêne teinté,
assise recouverte de cuir chocolat
Estampille «CL»
78 x 40 x 45 cm
400 – 600 €



• 405 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Suite de trois chaises «Archipel»
Création 1994
Structure en chêne teinté,
assise recouverte de cuir chocolat
Estampille «CL»
78 x 40 x 45 cm
600 – 800 €



• 406 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Suite de quatre chaises «Archipel»
Création 1994
Structure en chêne teinté,
assise recouverte de cuir chocolat
Estampille «CL»
78 x 40 x 45 cm
800 – 1200 €



• 407 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Suite de quatre chaises «Archipel»
Création 1994
Structure en chêne teinté,
assise recouverte de cuir chocolat
Estampille «CL»
78 x 40 x 45 cm
800 – 1200 €



• 408 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Tabouret «Bazane»
Création 1998
Piètement pliable en chêne teinté,
assise en cuir noir
42 x 45 x 62 cm
400 – 600 €



• 409 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Fauteuil «Picol» – Création 1996
Structure en bois, revêtement de tissu beige
70 x 120 x 85 cm
600 – 800 €



• 410 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Fauteuil «Picol» – Création 1996
Structure en bois, revêtement de tissu
70 x 120 x 85 cm
600 – 800 €



• 411 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Repose-pieds «Kalfa»
Création 1995
Structure en chêne,
revêtement de velours noir
42 x 70 x 120 cm
300 – 500 €



• 412 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Canapé «Océan» – Création 1999
Structure en chêne, revêtement de lin et soie
72 x 280 x 104 cm
1000 – 1500 €

PROVENANT DE TROIS
INTÉRIEURS PARISIENS
**MOBILIER
CHRISTIAN LIAIGRE**



• 413 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lit «Harem» - Création 1999
Structure en bois teinté, matelas tapissé de lin gris
45 x 197 x 107 cm
800 - 1200 €



• 414 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Banc
Piètement et assise en chêne
Estampille «CL»
39 x 150 x 50 cm
400 - 600 €



• 415 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Table basse «Charpentier» - Création 1990
Piètement et plateau en chêne massif
37 x 150 x 150 cm
800 - 1200 €



• 416 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Table basse «Galeb» - Création 1998
Structure en bois, plateau gainé de cuir
35 x 118 x 130 cm
600 - 800 €



• 417 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Table basse «LNA» - Création 2005
Piètement en bois laqué gris, plateau gainé de «tulle» blanc
Estampillée
40 x 180 x 130 cm
600 - 800 €



• 418 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Suite de huit chaises «Archipel» - Création 1994
Structure en chêne teinté, assise recouverte de cuir chocolat
Estampille «CL»
78 x 40 x 45 cm
1 600 - 2 400 €



• 419 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Suite de huit chaises «Archipel» - Création 1994
Structure en chêne teinté, assise recouverte de cuir chocolat
Estampille «CL»
78 x 40 x 45 cm
1 500 - 2 000 €



• 420 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Paire de tabourets «Nagato»
Création 1983
Corps en bois massif
44 x 30 x 27 cm
800 - 1200 €



• 421 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Canapé «Océan» - Création 1999
Structure en bois, revêtement de velours marron
72 x 255 x 105 cm
800 - 1200 €



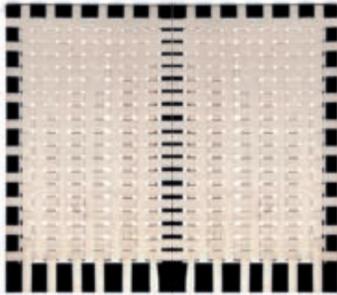
• 422 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Repose-pieds «Océan»
Création 1999
Structure en bois,
revêtement de velours marron
40 x 90 x 106 cm
300 - 500 €



• 424 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Paire d'importantes tables - 2000
Piètement en bronze et plateau en marbre
Pièces uniques - Commande spéciale
78 x 125 x 135 cm chaque table
7 000 - 8 000 €



• 425 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Paire d'importantes tables - 2000
Piètement en bronze et plateau en marbre
Pièces uniques - Commande spéciale
78 x 125 x 135 cm chaque table
7 000 - 8 000 €



• 426 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Tête de lit «Outremer» - Création 1993
Cadre en chêne teinté, sangles écruées,
système d'assemblage entre les deux panneaux
150 x 175 x 3,50 cm
600 - 800 €



• 427 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Coffre «Osuro» - Création 1997
Base en bois, coffre en wengé laqué aubergine
60 x 217 x 55 cm
1200 - 1500 €



• 428 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Buffet «Garene» - Création 1990
Structure en sycomore,
à trois portes et trois tablettes
87 x 135 x 40 cm
500 - 600 €



• 429 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Table «Long courrier» - Création 1994
Piètement et plateau en chêne teinté
70 x 270 x 110 cm
600 - 800 €



• 430 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Guéridon «Lama» - Création 1999
Piètement et plateau en chêne teinté
67 x 112 x 70 cm
500 - 600 €



• 431 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Table «Abysses» - Création 1997
Piètement et plateau en chêne brossé
75 x 200 x 90 cm
600 - 800 €



• 432 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Bureau «Monsieur» - Création 1995
Piètement en wengé, plateau en bois
Estampille «CL»
76 x 160 x 87 cm
800 - 1200 €



• 433 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Bureau «Monsieur» - Création 1995
Piètement en wengé, plateau en bois
76 x 180 x 90 cm
1000 - 1200 €



• 434 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Canapé «Augustin» - Création 2000
Structure en chêne, revêtement de velours blanc crème
65 x 271 x 120 cm
1000 - 1500 €



• 435 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Guéridon «Flibuste» - 1997
Corps en bois laqué
38 x 60 x 40 cm
800 - 1200 €



• 436 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampe de table «Acier»
Base et fût en métal teinté gris,
abat-jour conique en papier
aquarelle
Estampille «CL»
54 x 30 cm
300 - 500 €



• 437 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampe de table «Acier»
Base et fût en métal chromé, abat-
jour carré en papier aquarelle
Estampille «CL»
70 x 20 x 18 cm
300 - 500 €



• 438 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampe de table «Acier»
Base et fût en métal teinté gris,
abat-jour conique en papier
aquarelle
Estampille «CL»
54 x 30 cm
300 - 500 €



• 439 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampe «Swing»
Base et fût en métal chromé,
abat-jour conique en papier aquarelle
50 x 25 cm
300 - 500 €



• 440 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampe de table «Galerie»
Base et fût en métal patiné bronze,
abat-jour rectangulaire en papier aquarelle
40 x 22 x 14 cm
300 - 500 €



• 441 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampadaire «Acier»
Base et fût en métal à patine bronze,
abat-jour en papier aquarelle
Estampille «CL»
144 x 27 x 18 cm
300 - 500 €



• 442 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampadaire «Acier»
Base et fût en métal à patine bronze,
abat-jour en papier aquarelle
Estampille «CL»
144 x 27 x 18 cm
300 - 500 €



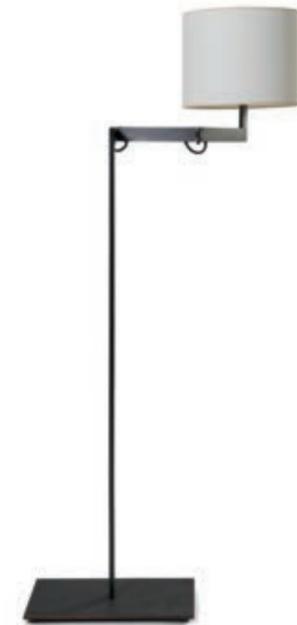
• 443 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampadaire «Pastora»
Base et fût en métal à patine bronze,
abat-jour en papier aquarelle
Hauteur réglable
184 x 28 x 28 cm
300 - 500 €



• 444 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampadaire «Pastora»
Base et fût en laiton epoxy, abat-jour en tissu
Hauteur réglable
184 x 28 x 28 cm
300 - 500 €



• 445 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampadaire «Pastora»
Base et fût en laiton à patine grise, abat-jour en papier aquarelle
Hauteur réglable
181 x 38 x 24 cm
300 - 500 €



• 446 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Lampadaire «Valentin»
Base et fût en métal à patine grise,
diffuseur orientable et abat-jour en papier aquarelle
125 x 69 x 23 cm
400 - 600 €



• 447 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Paire de lampadaires «Chantecaille»
Corps en chrome mat, diffuseur orientable
116 x 38 x 16 cm
600 - 800 €



• 448 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «RAR»
Création 1949
Coque moulée en polyester et fibre de verre blanc, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Édition Herman Miller
68 x 64 x 56 cm
700 - 900 €



• 449 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Tabouret «Time Life»
Création 1960
Noyer massif
Édition Herman Miller
38 x 33 cm
600 - 800 €



• 450 •
Harry BERTIOIA
(1915 - 1978)
Chaise «Wire DKR»
Création 1951
Structure en tige de métal chromé, galette d'assise en cuir noir
Édition Knoll International
72 x 55 x 60 cm
200 - 300 €



• 451 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Tabouret «Time Life»
Création 1960
Noyer massif
Édition Herman Miller
38 x 33 cm
600 - 800 €



• 452 •
Pucci DE ROSSI
(Né en 1947)
Chaise «Luis Luis» - 1985
Structure en bois claire, assise et dossier recouverts de pvc blanc
90 x 44 x 40 cm
600 - 800 €



• 453 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Tabouret «Time Life»
Création 1960
Noyer massif
Édition Herman Miller
38 x 33 cm
600 - 800 €



• 454 •
Warren PLATNER
(Né en 1919)
Tabouret - Création 1966
Piètement en faisceau de fils d'acier cintrés, soudés, nickelés et vernis, revêtement de tissu beige
Édition Knoll International
50 x 45 cm
500 - 700 €



• 455 •
Théo RUTH
(1915 - 1971)
Fauteuil «Congo»
Circa 1950
Piètement en bois, assise et dossier recouverts de laine rouge
Édition Artifort
80 x 60 x 80 cm
400 - 600 €



• 456 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Alu group»
Création 1958
Structure en fonte d'aluminium poli, revêtement de cuir gris anthracite
Édition Herman Miller - Estampille On y ajoute un ottoman, couleur noir
90 x 60 x 64 cm
600 - 800 €



• 457 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «DAR»
Circa 1960
Coque Zenith rope edge en polyester et fibre de verre jaune, piètement Tour Eiffel en métal laqué noir
Édition Herman Miller
79 x 63 x 53 cm
600 - 700 €



• 458 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau à haut dossier «Alu group»
Création 1958
Structure en fonte d'aluminium poli sur roulettes, revêtement de cuir marron
Édition Herman Miller - Estampille
105 x 53 x 55 cm
400 - 600 €



• 459 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Soft Pad»
Création 1969
Structure en fonte d'aluminium sur roulettes, assise et dossier garni de mousse, recouverts de cuir noir
Édition Vitra - Estampille
88 x 57 x 63 cm
800 - 1000 €



• 460 •
Gio PONTI
(1891 - 1979)
Fauteuil «Dezza 24»
Circa 1965
Piètement et structure en hêtre laqué blanc, assise et dossier recouverts de cuir blanc
Édition Poltrona Frau
Plaqué de l'éditeur
70 x 80 x 74 cm
800 - 1200 €



• 461 •
Verner PANTON
(1926 - 1998)
Chaise «Cantilever»
1973
Plastique teinté orange
Signée sur l'assise
Édition Fhelbaum/Herman Miller
Estampille de l'éditeur
83 x 50 x 70 cm
1000 - 1500 €



• 462 •
Franco FRATTINI
(1926 - 2004)
Table basse - 1961
Structure en bois et placage de bois
Édition Bernini
Étiquette de l'éditeur
28 x 210 x 53 cm
1200 - 1500 €



• 463 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Banc - Création 1946
Structure en bois teinté noir
Édition Herman Miller
36 x 184 x 46 cm
800 - 1000 €



• 464 •
Pucci DE ROSSI
(Né en 1947)
Chaise « Umbrella stand cushion»
Circa 1990
Structure en métal patiné argent, assise recouverte de velours rouge, formant un coffre
Pièce unique
83 x 85 cm
1000 - 1500 €



• 465 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Lounge chair» - Création 1956
Piètement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir piqué
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
82 x 85 x 90 cm
2 000 - 3 000 €



• 466 •
Marco ZANUSO
(1916 - 2001)
Fauteuil «Senior» - Création 1951
Piètement en métal laqué noir, assise et dossier recouverts de laine grise
Édition Artflex
100 x 74 x 71 cm
2 500 - 3 000 €



• 467 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Lounge chair»
Création 1956
Piètement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir piqué
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
82 x 85 x 90 cm
2 000 - 3 000 €



• 468 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Lounge chair» et son ottoman - Création 1956
Piètement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil: 84x84x73 cm
Ottoman: 41 x 53 x 65cm
3 200 - 3 500 €



• 469 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Lounge chair» et son ottoman - Création 1956
Piètement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil: 80 x 85 x 65 cm
Ottoman: 40 x 66 x 50 cm
3 200 - 3 500 €



• 470 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «DSW»
Création 1948
Coque moulée en polyester et fibre de verre kaki et gris, piètement en tige de métal laqué noir et bois
Édition Herman Miller - Estampille
78 x 47 x 55 cm
500 - 600 €



• 471 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «DCW»
Création 1945
Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et piètement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs
Édition Herman Miller - Exemplaires des années 1950
74 x 50 x 52 cm
1100 - 1300 €



• 472 •
Verner PANTON
(1926 - 1998)
Paire de chaises «Vilbert»
Création 1993
Structure en MDF recouvert de mélaminé polychrome
Édition Verner Panton pour IKEA
Étiquette de l'éditeur
84 x 41 x 42 cm
600 - 800 €



• 473 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Paire de tabourets «Champignon»
Création 1990
Céramique émaillée noire
Signés
45 x 40 cm
1200 - 1400 €



• 474 •
Hans BELLMANN
(1911 - 1990)
Paire de chaises «GA Stuhl»
Circa 1955
Piètement en tube d'acier, embout plastique, assise et dossier en multiplis thermoformé verni
Édition Horgenglarus
81 x 44 x 44 cm
300 - 500 €



• 475 •
MODENATURE Éditeur
(1896 - 1967)
Paire de tabourets - 2010
Structure en bois foncé, assise recouverte de cuir noir
Étiquette de l'éditeur
45 x 45 x 45 cm
400 - 600 €



• 476 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «DSW»
Création 1948
Coque moulée en polyester et fibre de verre kaki, piètement en tige de métal laqué noir et bois
Édition Herman Miller - Estampille
78 x 47 x 55 cm
500 - 600 €



• 477 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises de bureau «Alu group»
Création 1958
Structure en fonte d'aluminium poli sur roulettes, assise et dossier recouverts de cuir marron
Édition Herman Miller - Estampille
88 x 52 x 62 cm
800 - 1000 €



• 478 •
Franck GEHRY
(Né en 1930)
Paire de chaises «High Sticking»
1993
Structure en érable laqué noir et cintré
Édition Knoll International
Estampille de l'éditeur
110 x 50 x 45 cm
1000 - 1200 €



• 479 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire de fauteuils «Tugendhat»
Création 1928
Piètement en acier, sangles en cuir, assise et dossier recouverts de cuir noir capitonné
Édition Knoll International
75 x 77 x 67 cm
2 500 - 3 000 €



• 480 •
Robert MALLET-STEVENS
(1886 - 1945)
Paire de fauteuils - Création 1927/28
Structure en faisceau de fils d'acier cintrés, soudés, nickelés et vernis, assise et dossier en mousse de polyuréthane, recouverts de feutrine rouge
Édition Knoll International
77 x 95 x 63 cm
2 500 - 3 000 €



• 481 •
Warren PLATNER
(Né en 1919)
Paire de fauteuils mod. 1725A
Création 1966
Structure en faisceau de fils d'acier cintrés, soudés, nickelés et vernis, assise et dossier en mousse de polyuréthane, recouverts de feutrine rouge
Édition Knoll International
77 x 95 x 63 cm
2 500 - 3 000 €



• 482 •
Norman CHERNER
(Né en 1920)
Suite de trois chaises «Plycraft Cherner»
Création 1957
Structure en bois multiplis thermoformé, assise et dossier recouverts de skai noir
Édition Plycraft - Estampille de l'éditeur
80 x 43 x 50 cm
900 - 1100 €



• 483 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre fauteuils de bureau «Alu group»
Création 1958
Structure pivotante en fonte d'aluminium poli, assise et dossier recouverts de tissu beige
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
85 x 58 x 48 cm
1500 - 2000 €



• 484 •
Charles POLLOCK
(1930 - 2013)
Suite de cinq fauteuils - Création 1965
Structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garnie de mousse, recouverte de cuir noir
Édition Knoll International
80 x 66 x 73 cm
1800 - 2000 €



• 485 •
Piero LISSONI
(Né en 1956)
Canapé trois places «Polo» - 2011
Structure en métal chromé, revêtement de cuir rouge
Édition Poltrona Frau - Estampille de l'éditeur
73 x 256 x 95 cm
2 000 - 2 500 €



• 486 •
Jean-Marie MASSAUD
(Né en 1966)
Repose pied «John John» - 2012
Structure en métal chromé, revêtement de cuir rouge
Édition Poltrona Frau - Estampille de l'éditeur
38 x 56 x 101 cm
200 - 400 €



• 487 •
Piero LISSONI
(Né en 1956)
Canapé deux places «Polo» - 2011
Structure en métal chromé, revêtement de cuir rouge
Édition Poltrona Frau - Estampille de l'éditeur
73 x 180 x 95 cm
1500 - 2000 €



• 488 •
Armin WIRTH
(Né en 1903)
Suite de six chaises pliables «Avca»
Circa 1965
Piètement en aluminium, assise et dossier en placage de chêne teinté bordeaux
Édition Aluflex
83 x 43 x 55 cm
600 - 800 €



• 489 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Suite de sept chaises «FPE» - Création 1997
Piètement en aluminium, assise et dossier en polypropylène teinté rouge, bleu et blanc
Édition Kartell
78 x 43 x 49 cm
400 - 600 €



• 490 •
Armin WIRTH
(Né en 1903)
Suite de six chaises pliables «Avca»
Circa 1965
Piètement en aluminium, assise et dossier en placage de chêne teinté bordeaux
Édition Aluflex
83 x 43 x 55 cm
600 - 800 €



• 491 •
Harry BERTOIA
(1915 - 1978)
Suite de six chaises «Wire DKR» - Création 1951
Structure en tige de métal laqué noir
Édition Knoll international
78 x 54 x 64 cm
1 000 - 1 200 €



• 492 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six chaises «DSX» - Création 1948
Coque moulée en polyester teinté kaki, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé
Édition Herman Miller - Estampille
80 x 46 x 55 cm
1 200 - 1 500 €



• 493 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six fauteuils «Soft Pad» - Création 1969
Structure en fonte d'aluminium sur roulettes, assise et dossier garnis de mousse, recouverts de cuir noir
Édition Herman Miller - Étiquette
82 x 58 x 58 cm
4 500 - 5 000 €



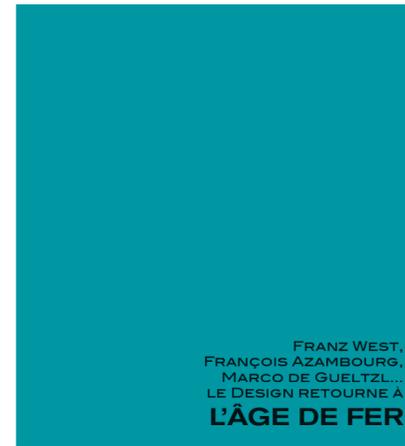
• 494 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Canapé mod. F263 «ABCD» - Création 1968
Structure en bois sur roulettes, rembourrée de mousse, revêtement de tissu en camaïeu de bleu
Édition Artifort
66 x 136 x 78 cm
2 000 - 3 000 €



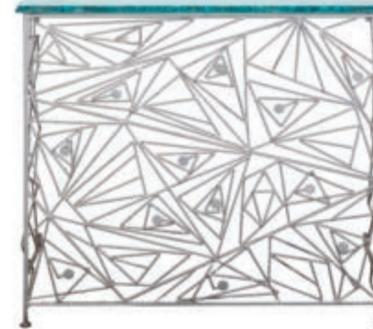
• 495 •
Guillaume ALAN
(Né en 1980)
Canapé «Néo» en deux éléments - 2010
Structure en bois, revêtement de toile enduite gris anthracite
67 x 186 x 89 cm chaque élément
800 - 1 200 €



• 496 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Canapé trois places «Sling Sofa» - 1963
Structure en tubes d'acier chromé, assise et dossier en cuir havane
Édition Herman Miller
75 x 222 x 81 cm
4 000 - 6 000 €



FRANZ WEST,
FRANÇOIS AZAMBOURG,
MARCO DE GUELTZL...
LE DESIGN RETOURNE À
L'ÂGE DE FER



• 497 •
Marco de GUELTZL
(1958 - 1992)
Console - Circa 1990
Structure en tige d'acier chromé, plateau en verre taillé et sablé
96 x 106 cm
800 - 1 200 €



• 498 •
Dans le goût de Harry BERTOIA
(1915 - 1978)
Sculpture «Spray» - Circa 1970
Base en métal chromé et corps en fils d'acier
64 x 76 cm
600 - 800 €



• 499 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Prototype de la chaise «Fil» - 2011
Structure en fil d'acier soudé, assise et dossier en cuir tanage végétal sous face toile de lin
Signée, datée et numérotée
82 x 49 x 40 cm
500 - 600 €



• 500 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Chaise «Fil» - 2011
Structure en fil d'acier soudé laqué noir, assise et dossier en lin
Signée et datée
81 x 47 x 52 cm
300 - 500 €



• 501 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Table basse «Kreole» - 2008
Piètement et plateau en feuille de cuivre rose
Signée et datée
30 x 65 x 40 cm
500 - 600 €



• 504 •
Bannavis Andrew SRIBYATTA
Fauteuil et son ottoman - Circa 1990
Structure en canevas d'aluminium
Fauteuil : 60 x 98 x 86 cm
Ottoman : 30 x 60 x 43 cm
4 000 - 6 000 €



• 502 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Prototype de la chaise «Mister Bugatti» - 2007
Structure en aluminium soudé
Daté et annoté
79 x 34 x 44 cm
3 000 - 4 000 €



• 503 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Prototype du tabouret «Mister Bugatti» - 2007
Structure en aluminium soudé
Daté et annoté
64 x 33 x 33 cm
2 000 - 3 000 €



• 505 •
Marco de GUELTZL
(1958 - 1992)
Table de salle à manger - Circa 1990
Piètement en fer patiné argent décoré au centre d'un cristal de roche, plateau en verre taillé et sablé
74 x 248 x 124 cm
1 500 - 2 500 €



• 506 •
Franz WEST
(1947 - 2012)
Lampadaire «Private lamp II» - 1989
Structure en métal et chaînes
Édition Meta-Memphis
188 cm
3 000 - 4 000 €



• 507 •
Franz WEST
(1947 - 2012)
Lampadaire
«Private lamp II» - 1989
Structure en métal et chaînes
Édition Meta-Memphis
190 cm
3 000 - 4 000 €



• 508 •
Angelo OSTUNI
Table d'appoint - Circa 1950
Piètement en métal laqué noir,
laiton et verre teinté noir, plateau en verre
41 x 72 x 45 cm
400 - 600 €



• 509 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Table basse mod. 877 - 1964
Structure en résine teintée noir
Édition Artifort
27 x 50 x 50 cm
200 - 300 €



• 510 •
MODENATURE Éditeur
Commode «Nex» - 2010
Structure en chêne verni,
deux portes laquées chocolat
Plaque de l'éditeur
70 x 108 x 45 cm
400 - 600 €



• 511 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Table basse mod. 877 - 1964
Structure en résine teintée blanche
Édition Artifort
27 x 50 x 50 cm
200 - 300 €



• 512 •
Marcel BREUER
(1902 - 1981)
Table carrée mod. B10 - Circa 1930
Piètement en métal tubulaire, plateau en bois laqué bleu
Édition Thonet
68 x 75 x 75 cm
1500 - 1800 €



• 513 •
Charlotte FERRIAND
(1903 - 1999)
Table extensible - Création 1927
Piètement en métal chromé et élément de rangement en mélaminé
blanc, plateau déroulant en gomme noire
Édition Cassina - Estampille de l'éditeur
72 x 177 x 91 cm
800 - 1200 €



• 514 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Table d'appoint «Tray Table» - Création 1949
Piètement en tige de métal cintré,
plateau en bois multipis thermoformé verni
Édition Herman Miller
47 x 38 x 38 cm
400 - 600 €



• 515 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Commode - Circa 1960
Structure en bois et placage de bois, poignées en métal
Édition Herman Miller - Estampille
76 x 143 x 47 cm
1000 - 1200 €



• 516 •
Florence KNOLL
(Née en 1917)
Bahut quatre portes - Circa 1955
Piètement en métal chromé,
coffre en bois à quatre portes, prises en cuir
Édition Knoll Associates
70 x 181 x 45 cm
1000 - 1500 €



• 517 •
Osvaldo BORSANI
(1911 - 1985)
Table mod. T69 - Création 1963
Piètement en lames de métal brossé,
plateau en marbre blanc veiné
Édition Tecno
73 x 140 cm
800 - 1000 €



• 518 •
Florence KNOLL
(Née en 1917)
Table mod. 2480/81 - Création 1961
Piètement en acier chromé, plateau en bois foncé
Édition Knoll International
70 x 240 x 121 cm
1400 - 1800 €



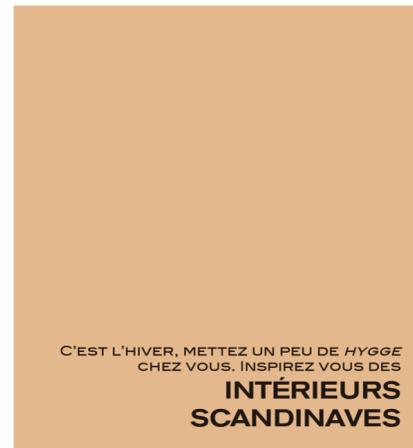
• 519 •
Warren PLATNER
(Né en 1919)
Table - 1966
Piètement en faisceau de fils d'acier cintrés et soudés,
plateau en verre fumé
Édition Knoll International
70 x 138 cm
800 - 1200 €



• 520 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Table «Tulip» - Création 1956
Piètement en métal laqué blanc,
plateau en marbre blanc veiné
Édition Knoll international
72 x 196 x 120 cm
1500 - 2000 €



• 521 •
RENE PIERRE Éditeur
Unique Babyfoot «féminin» - 2015
Bois massif laqué et verni, figurines des footballeuses fabriquées par Gaël Langevin en résine laquée
Pièce unique signée par toutes les joueuses de l'équipe de France de football féminin et les participantes
au tournoi de babyfoot féminin organisé par le Crédit Agricole (partenaire de tous les football) en juin dernier.
Ce tournoi amical a été remporté par le duo Muriel Robin et Anne Le Nen.
91 x 150 x 106 cm
2 000 - 2 500 €



C'EST L'HIVER, METTEZ UN PEU DE *HYGGE*
CHEZ VOUS. INSPIREZ VOUS DES
**INTÉRIEURS
SCANDINAVES**



• 522 •
Hans J. WEGNER
(1914 - 2007)
Lampadaire «Opala» - Création 1975
Base et fût en métal, diffuseur en acrylique opalin
Édition Pandul
132 x 53 cm
1 200 - 1 400 €



• 523 •
Hans J. WEGNER
(1914 - 2007)
Paire de lampes «Opala» - Création 1975
Base et fût en métal, diffuseur en acrylique opalin
Édition Pandul
62 x 42 cm
500 - 700 €



• 524 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Chaise «Grand prix» - Circa 1960
Structure en bois et placage de palissandre
Édition Fritz Hansen
78 x 46 x 47 cm
500 - 600 €



• 525 •
Arne WAHL
(1902 - 1971)
Bureau mod. 56 - Circa 1970
Structure en bois naturel verni
Édition Vinde Mobelfabrik
Tampon «Danish furniture control»
84 x 100 x 70 cm
1 200 - 1 400 €



• 526 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Table mod. 3603 - Création 1952
Piètement en métal tubulaire, plateau forme libre en bois verni
Édition Fritz Hansen - Tampon de l'éditeur
Plaque «Illums Bolighus Kobenhavn»
68 x 84 x 115 cm
1 200 - 1 400 €



• 527 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Lampadaire «Standerlampe»
Circa 1929
Base en métal laqué blanc, fût en laiton,
diffuseur en aluminium laqué blanc
Édition Louis Poulsen & Co
Hauteur max : 194 x 60 cm
600 - 800 €



• 528 •
Poul KJAERHOLM
(1929 - 1980)
Table mod. P54 - Création 1980, édition 2007
Piètement en acier brossé, plateau en marbre de Carrare, 6 rallonges en bois
Édition Fritz Hansen - Étiquette de l'éditeur
Sans rallonges : 70 x 140 cm
Avec rallonges : 70 x 210 cm
5 000 - 8 000 €



• 529 •
Alvar AALTO
(1898 - 1976)
Lampadaire mod. A810
Création 1950
Base en fonte, fût en laiton gainé de cuir,
réflecteur en lamelles d'acier laqué
Édition Valasinpaya
164 x 42 x 27 cm
3 000 - 5 000 €



• 530 •
STEPEVI Éditeur
Tapis - Création 2000
Soie
Étiquette de l'éditeur
240 x 172 cm
400 - 600 €



• 531 •
Hilton Mc CONNICO
Tapis «Pimento» - Circa 1990
Laine tuftée
Édition Toulemonde Bochart - Étiquette
195 x 140 cm
300 - 500 €



• 532 •
STEPEVI Éditeur
Tapis - Création 2000
Soie
Étiquette de l'éditeur
240 x 172 cm
400 - 600 €



• 533 •
Hilton Mc CONNICO
Tapis «Arizona» - Circa 1990
Laine tuftée
Signé
Édition Toulemonde Bochart - Étiquette
200 x 200 cm
400 - 600 €



• 534 •
Marcel ZELMANOVITCH
(Né en 1951)
Tapis - Création 2000
Soie
Signé
Édition Diurne - Étiquette
250 x 74 cm
800 - 1 200 €



• 535 •
Hilton Mc CONNICO
Tapis «Roseaie»
Circa 1990
Laine tuftée
Signé
Édition Toulemonde Bochart
Étiquette de l'éditeur
140 x 195 cm
300 - 500 €



• 536 •
Marcel ZELMANOVITCH
(Né en 1951)
Grand tapis - Création 2000
Soie
Signé
Édition Diurne - Étiquette
250 x 292 cm
1 000 - 1 500 €



• 537 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Tapis «Mosaïque» - Circa 1995
Laine tuftée
Signé
Commande spéciale - Édition Sam Laik
355 x 275 cm
800 - 1 000 €

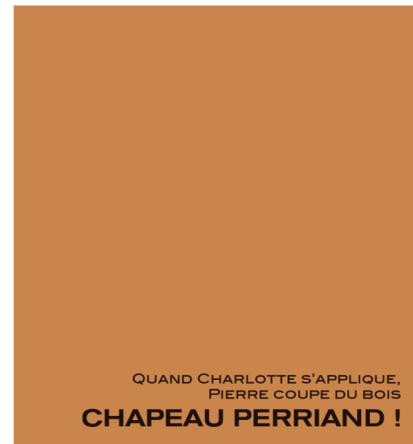


• 538 •
Hans ARP
(1887 - 1966)
Tapis «As de Pique» - D'après un carton Circa 1960

Laine
Signé
193 x 150 cm
2 000 - 3 000 €



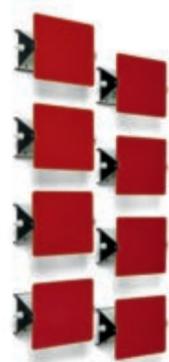
• 539 •
Sonia DELAUNAY
(1885 - 1979)
Tapis «Pierrot Lunaire» - D'après un dessin de 1925
Laine
Signé et numéroté
Édition Artcurial
Étiquette de l'éditeur
544 x 255 cm
5 000 - 7 000 €



QUAND CHARLOTTE S'APPLIQUE,
PIERRE COUPE DU BOIS
CHAPEAU PERRIAND !



• 540 •
Charlotte PERRIAND
(1903 - 1999)
Suite de huit appliques «CP1» - Création 1962
Base et réflecteur en métal laqué noir
Édition Steph Simon
13 x 17 x 6 cm
2 000 - 3 000 €



• 541 •
Charlotte PERRIAND
(1903 - 1999)
Suite de huit appliques «CP1» - Création 1962
Base en métal laqué noir, réflecteur en métal laqué rouge
Édition Steph Simon
13 x 17 x 6 cm
2 000 - 3 000 €



• 542 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Paire de chaises mod. S11 - Circa 1970
Structure en bois massif, assise et dossier en cuir à patine cognac
78 x 44 x 44 cm
600 - 800 €



• 543 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Paire de chaises mod. S11 - Circa 1970
Structure en bois massif, assise et dossier en cuir à patine cognac
78 x 44 x 44 cm
600 - 800 €



• 544 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Paire de chaises mod. S11 - Circa 1970
Structure en bois massif, assise et dossier en cuir à patine cognac
78 x 44 x 44 cm
600 - 800 €



• 545 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Bibliothèque mod. B17 - Circa 1970
Structure en bois massif, à quatre étagères
188 x 183 cm
1 200 - 1 500 €



• 546 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Banc - Circa 1970
Piètement et assise en bois massif
48 x 128 x 34 cm
400 - 600 €



• 547 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Paire de tabourets mod. S01C - Circa 1970
Piètement et assise en bois massif
86 x 33 x 33 cm
300 - 400 €



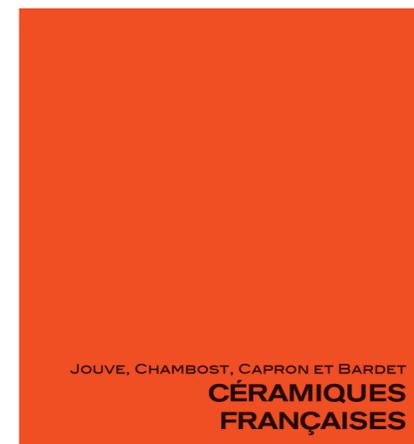
• 548 •
Charlotte PERRIAND
(1903 - 1999)
Suite de quatre chaises «Bois paille» - Création 1939
Structure et dossier en bois massif, assise en paille
Édition Steph Simon
77 x 42 x 42 cm
800 - 1 200 €



• 549 •
Charlotte PERRIAND
(1903 - 1999)
Suite de quatre chaises «Bauche» - Circa 1950
Structure en bois massif, assise et dossier en paille
Édition Steph Simon
83 x 42 x 42 cm
800 - 1 200 €



• 550 •
Charlotte PERRIAND
(1903 - 1999)
Paire de tabourets «Bauche» - Circa 1950
Structure en bois massif, assise et dossier en paille
Édition Steph Simon
46 x 37 x 38 cm
300 - 500 €



JOUVE, CHAMBOST, CAPRON ET BARDET
**CÉRAMIQUES
FRANÇAISES**



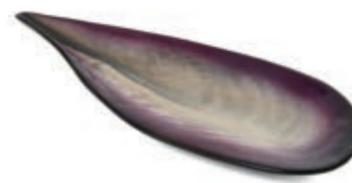
• 551 •
Georges JOUVE
(1910 - 1964)
Cendrier «Poire» - 1950
Céramique émaillée polychrome
Signé
5 x 20 x 20 cm
300 - 500 €



• 552 •
TRAVAIL FRANCAIS
Vase boule - Circa 1950
Céramique émaillée polychrome
Signé
16 x 13 cm
200 - 300 €



• 553 •
Guillaume Bardet
(Né en 1971)
Plat «Usinage manuel N°2» - Mercredi 11 novembre 2009
Faïence émaillée
Pièce unique
Fabrication Jean-Luc Allonneau
12,50 x 27,60 cm
150 - 250 €



• 554 •
Pol CHAMBOST
(1906 - 1983)
Plat «Coquillage» - Circa 1950
Céramique émaillée nacre et violet
Signé
4 x 62 x 31 cm
400 - 600 €



• 555 •
Guillaume Bardet
(Né en 1971)
Vase «Transition n°1» - Dimanche 29 novembre 2009
Porcelaine émaillée
Pièce unique
Fabrication Mireille Favergeon
21,50 x 20 cm
150 - 250 €



• 556 •
Guillaume Bardet
(Né en 1971)
«Habitat végétal n°17» - Samedi 22 mai 2010
Grès noir et blanc
Pièce unique
Fabrication Zélie Rouby
50 x 39 cm
150 - 350 €



• 557 •
Guillaume Bardet
(Né en 1971)
Plat «Usinage manuel N°3» - Jeudi 12 novembre 2009
Faïence émaillée
Pièce unique
Fabrication Jean-Luc Allonneau
10,70 x 32 cm
150 - 250 €



• 558 •
Pol CHAMBOST
(1906 - 1983)
Pied de lampe - 1978
Céramique émaillée jaune
Signé et daté
46 x 24 cm
400 - 600 €



• 559 •
Roger CAPRON
(1922 - 2006)
Suite de trois tables gigognes - Circa 1970
Structure en métal et plateau en céramique émaillée
Signature sur chaque table
petite : 30 x 31 x 31 cm
moyenne : 34,5 x 40,5 x 30,5 cm
grande : 39 x 50,5 x 31 cm
1 000 - 1 200 €



• 560 •
Georges JOUVE & Mathieu MATEGOT
(1910-1964 & 1910-2001)
Cendrier "Patte d'Ours" - Circa 1955
Pied en métal laqué noir,
cendrier en céramique émaillée blanche
56 x 30 cm
1 500 - 1 800 €



• 561 •
Roger CAPRON
(1922 - 2006)
Table basse - Circa 1970
Piètement en métal laqué noir,
plateau en céramique navette et
partiellement émaillée
34 x 102 x 47 cm
800 - 1 200 €



• 562 •
Roger CAPRON
(1922 - 2006)
Table basse - Circa 1970
Piètement en métal laqué noir,
plateau en céramique émaillée
Signée
40 x 81 x 40 cm
800 - 1 200 €



• 563 •
Jerry FELS & Curtis FREILER
(1919-2007 & 1910-2013)
Miroir - 1963
Cadre en laiton doré et rose, miroir
Signé et daté
32 x 5,50 cm
300 - 500 €



• 564 •
Michel ANASSE
(Né en 1935)
Poule - Circa 1965
Fer soudé et patiné
27 x 30 x 33 cm
500 - 600 €



• 565 •
Arnaldo & Gio POMODORO
(Né en 1926 & 1930 - 2002)
Ensemble comprenant une boîte et un plat - Circa 1965
Bronze, décors en relief
Édition Il Sestante
3 x 19 cm
1 000 - 1 200 €



• 566 •
Carlo SCARPA
(1906 - 1978)
Carafe - Circa 1977
Métal argenté
Édition Cleto Munari
Estampillée
22 x 15 cm
800 - 1 200 €



• 567 •
Peter KEENE
(Né en 1953)
**Lampe «Oil Lamp»
petit modèle - 2003**
Conserve en verre, huile alimentaire
et éclairage basse tension
Joint d'origine et joint d'avance signés
Signée et datée
17 x 14 cm
1 000 - 1 200 €



• 568 •
William BOWIE
(1926 - 1994)
Sculpture - Circa 1970
Base et tiges en cuivre
Étiquette du designer
88 x 34 x 20 cm
300 - 500 €



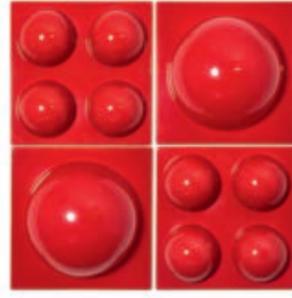
• 569 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Vase «Pompitu II» - 2006
Résine teintée orange et noir
Édition Fish Design
Estampille de l'éditeur
et de l'artiste, daté
33 x 22 cm
400 - 600 €



• 570 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Vase «Spaghetti» - 2005
Résine teintée verte et noire
Édition Fish Design
Estampille de l'éditeur
et de l'artiste, daté
33 x 21 cm
400 - 600 €



• 571 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Vase «Fioca XXL» - 2005
Résine bleue et rouge
Édition Fish Design
Estampille de l'éditeur
et de l'artiste, daté
60 x 40 cm
600 - 800 €



• 572 •
Verner PANTON
(1926 - 1998)
**Suite de quatre panneaux muraux
Circa 1970**
Plastique teinté rouge
Édition Lüber
60 x 60 cm
800 - 1 200 €



• 573 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
**Paire de vases
«Popopo» - 1993**
Base en aluminium, corps en
polyester rouge et blanc
Édition XO
157 x 42 cm
400 - 600 €



• 574 •
FONTANA ARTE Éditeur
Miroir mod. 2015 - Circa 1955
Cadre fermé de deux plaques de verre coloré
superposées, attaches en laiton
Étiquette «Fontanit»
84 x 65 cm
2 000 - 3 000 €



• 575 •
TRAVAIL ITALIEN
Miroir - Circa 1950
Cadre en laiton, miroir
123 x 58 cm
500 - 600 €



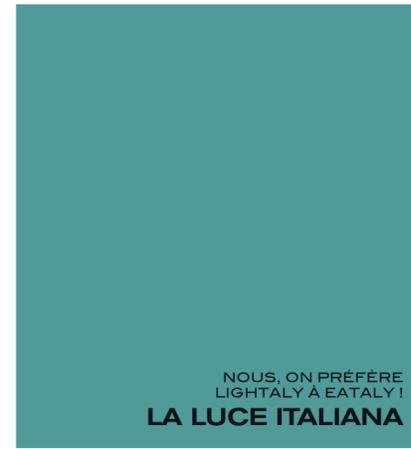
• 576 •
François BAUCHET
**Paire d'étagères
«Bornes-Collection Hadar» - 2003**
Structure en pin et aluminium, 7 étagères
Édition Galerie Kreo
132 x 44 x 44 cm
1 000 - 1 500 €



Vue du plateau



• 577 •
Piero FORNASETTI
(1913 - 1988)
Table - Circa 1960
Piètement en métal laqué noir,
plateau en bois laqué noir lithographié en couleur de motifs floraux
Édition Fornasetti - Étiquette
74 x 116 cm
1 000 - 1 500 €



NOUS, ON PRÉFÈRE
LIGHTALY À EATALY !
LA LUCE ITALIANA



• 578 •
Flavio POLI
(1900 - 1984)
**Suspension ronde
Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en
verre de Murano coloré fumé
Édition Seguso, Murano
Provenance : Hôtel Royal de
Spotorno, Italie
43 x 30 cm
300 - 500 €



• 579 •
Flavio POLI
(1900 - 1984)
**Paire de suspensions rondes
Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano
coloré, bande teintée rouge
Édition Seguso, Murano
Provenance : Hôtel Royal de Spotorno, Italie
44 x 30 cm
600 - 800 €



• 580 •
Flavio POLI
(1900 - 1984)
Paire de suspensions - Circa 1960
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano
coloré, bande teintée rouge
Édition Seguso, Murano
Provenance : Hôtel Royal de Spotorno, Italie
74 x 15 cm
1 200 - 1 500 €



• 581 •
Flavio POLI
(1900 - 1984)
**Paire de petites suspensions
Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano
coloré, bande teintée rouge
Édition Seguso, Murano
Provenance : Hôtel Royal de Spotorno, Italie
40 x 15 cm
800 - 1 200 €



• 582 •
Flavio POLI
(1900 - 1984)
**Suite de trois petites suspensions
Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano
coloré, bande teintée bleu
Édition Seguso, Murano
Provenance : Hôtel Royal de Spotorno, Italie
45 x 15 cm
1 200 - 1 500 €



• 583 •
Flavio POLI
(1900 - 1984)
Suite de quatre appliques - Circa 1960
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano
coloré, bande teintée fumé
Édition Seguso, Murano
Provenance : Hôtel Royal de Spotorno, Italie
30 x 12 cm
1 000 - 1 200 €



• 584 •
Flavio POLI
(1900 - 1984)
**Suite de quatre appliques
Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano
coloré, bande teintée bleu
Édition Seguso, Murano
Provenance : Hôtel Royal de Spotorno, Italie
30 x 12 cm
1 000 - 1 200 €



• 585 •
Ettore SOTTASS
(1917 - 2007)
**Lampe de bureau «Pausania»
Création 1983**
Base et diffuseur en acrylique,
support en acier chromé
Édition Artemide
42 x 47 x 11 cm
500 - 700 €



• 586 •
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampe de table mod. 566T - 1956
Base en fonte noire, fût en métal chromé, réflecteur
en métal laqué noir
Édition Arteluce
52 x 30 cm
1 500 - 2 000 €



• 587 •
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
**Lampe de bureau mod. 551
Création 1951**
Tige en tube de métal laqué noir, réflecteur
orientable en métal laqué bleu/gris
Édition Arteluce - Étiquette
28 x 15 x 14 cm
1 500 - 2 000 €



• 588 •
Franco ALBINI & Franca HELG
(1905-1977 & 1929-1989)
Paire d'appliques - Création 1962
Structure en métal laqué rouge,
réflecteur en verre sablé et laqué rouge
Édition Arteluce
Vendues avec leur carton d'origine
45 x 18 x 27 cm
1 500 - 2 500 €



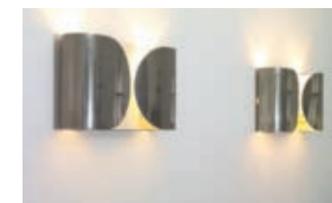
• 589 •
Albert FRASER
Lampe «Nastro» - 1985
Base en plastique noir,
fût orientable en plastique polychrome,
diffuseur en Makrolon noir
Édition Stilnovo
15 x 14 x 14 cm
200 - 300 €



• 590 •
Paolo RIZZATTO
(Né en 1941)
Lampe de table mod. 612/613 - 1975
Base et structure en métal laqué noir,
diffuseur en fibre de verre
Édition Arteluce
100 x 80 x 18 cm
300 - 500 €



• 591 •
Achille CASTIGLIONI & Pier GIACOMO
Lampe de table «Turbino» - 1974
Base et fût en tube de métal laqué noir,
diffuseur en aluminium anodisé
Édition Flos
Première édition
30 x 68 x 24 cm
400 - 600 €



• 592 •
Tobia SCARPA
(Né en 1935)
Paire d'appliques «Foglio» - 1966
Structure en tôle de métal cintré
Édition Flos
21 x 37 x 9,50 cm
600 - 800 €



• 593 •
FONTANA ARTE Éditeur
Suspension - Circa 1960
Corps en laiton, diffuseur en verre
65 x 53 cm
2 000 - 3 000 €



• 594 •
Gino SARFATTI
(1912 - 1984)
Suspension mod. 2133 - 1976
Structure en métal laqué noir,
diffuseur en métal laqué blanc
Édition Arteluce-Flos - Étiquette de l'éditeur
62 cm
300 - 500 €



• 595 •
STILNOVO Éditeur
Applique - Circa 1950
Structure en métal laqué noir et laiton,
diffuseur en opaline
35 cm
200 - 300 €



• 596 •
Pucci DE ROSSI
(Né en 1947)
Lampe de table
«Hommage à Moulle» - 1998
Structure en bois, plastique et plume
Pièce unique
85 x 50 x 25 cm
1 000 - 1 500 €



DES ANNÉES 1950 À 2000,
UN EXTRAORDINAIRE ENSEMBLE DE
LUMIÈRES DESIGN



• 608 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Suspension «Shiro»
Création 1972
Attache en métal,
diffuseur en métal laqué jaune
Édition Design M
67 x 36 cm
200 - 300 €



• 609 •
Rody GRAUMANS
(Né en 1968)
Suspension «85 lamps»
1993
Corps en fils électriques et
ampoules
Édition Droog Design
70 x 62 cm
600 - 800 €



• 610 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Suspension - Circa 1950
Attache en métal, diffuseur en
métal laqué blanc et noir
60 x 22 cm
200 - 400 €



• 611 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Lampe - Circa 1950
Corps en métal chromé
et laqué noir
20 x 23 cm
150 - 200 €



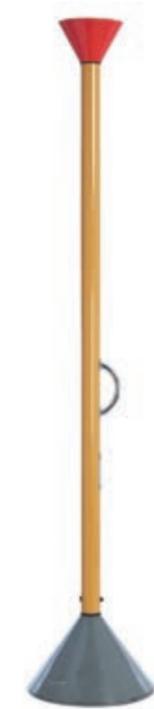
• 597 •
Ettore SOTTASS
(1917 - 2007)
Lampadaire «14104
Moonlight» - Circa 1970
Structure en acier, néon
Édition Arredoluce
163 x 14 x 10 cm
400 - 600 €



• 598 •
Tobia SCARPA
(Né en 1935)
Lampadaire «Fantasma»
1961
Structure en acier, diffuseur en
résine «cocoon»
Édition Flos
183 x 45 x 45 cm
800 - 1 200 €



• 599 •
Gio PONTI
(1891 - 1979)
Lampadaire «Polsino»
1968
Structure en métal, diffuseur en
plastique teinté blanc
Édition Harvey Guzzini
115 x 25 x 21 cm
300 - 500 €



• 600 •
Ettore SOTTASS
(1917 - 2007)
Lampadaire «Callimaco»
1982
Structure en métal laqué gris,
beige et rouge, éclairage halogène
Édition Artemide - Étiquette
200 x 38 cm
500 - 800 €



• 601 •
STILNOVO Éditeur
Lampadaire «Floor light»
Circa 1955
Base en marbre, fût en métal laqué
noir et laiton, diffuseur en perspex
blanc et rouge
Étiquette de l'éditeur
187 x 33 cm
1 500 - 1 700 €



• 602 •
Ignazio GARDELLA
(1905 - 1999)
Variante du
lampadaire mod. LT6
Circa 1950
Base en marbre,
fût en métal et diffuseur en
métal laqué blanc et perforé
Édition Azucena
166 x 22 cm
1 500 - 2 500 €



• 612 •
Verner PANTON
(1926 - 1998)
Lampadaire «Fun 1 STM» - 1964
Structure en métal chromé,
diffuseur en disques de nacre
Édition Lüber
120 x 40 cm
300 - 500 €



• 613 •
Marcel WANDERS
(Né en 1963)
Lampadaire «Set Up Shades» - 2004
Structure composée de cinq abat-jour superposés
Édition limitée Mooi
Nous y joignons un certificat d'authenticité
de Marcel Wanders
116 x 20 cm
400 - 600 €



• 614 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de lampadaires - Circa 1950
Base en fonte, fût en métal, diffuseur en tissu jaune
150 x 14 cm
400 - 600 €



• 615 •
Alain RICHARD
(Né en 1926)
Lampadaire mod. A15 - 1959
Base en marbre blanc, fût et diffuseurs en métal
chromé et aluminium brossé
Édition Disderot
152 x 22 x 45 cm
600 - 800 €



• 616 •
Olaf VON BOHR
(Né en 1927)
Lampe «Medusa» - 1968
Base en métal laqué noir, structure en bandes
cintrées d'aluminium laqué blanc
Édition Valenti
66,50 x 36 cm
600 - 800 €



• 617 •
Alain RICHARD
(Né en 1926)
Paire d'applications mod. A5 - 1958
Structure en métal brossé, diffuseurs en métal
chromé et laqué blanc
Édition Disderot
22 x 12 x 27 cm
300 - 500 €



• 603 •
Jan ROTH
(Né en 1942)
Lampe «Metropolight»
1970
Structure en polystyrène expansé
Édition Design M - Ingo Maurer
48 x 26 cm
600 - 800 €



• 604 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe «Giant Bulb»
1966
Base en métal laqué jaune,
globe en verre opalin
Édition Design M
52 x 27 cm
800 - 1 200 €



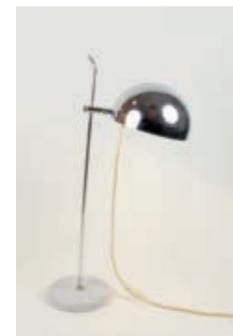
• 605 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe «Bulb»
1966
Base en métal laqué jaune,
globe en verre opalin
Édition Design M
30 x 16 cm
400 - 600 €



• 606 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe «Spirale»
Création 1965
Base en acier, globe en verre opalin
Édition Design M
54 x 25 cm
1 000 - 1 500 €



• 607 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe «Giant Bulb»
1966
Base en métal laqué rouge,
globe en verre opalin
Édition Design M
Étiquette de l'éditeur
52 x 27 cm
800 - 1 200 €



• 618 •
Alain RICHARD
(Né en 1926)
Lampe de table mod. A22
Circa 1960
Base en marbre, diffuseur en métal chromé
Édition Disderot
62 x 16 cm
200 - 300 €



• 619 •
Jacques BINY
(1913 - 1976)
Applique mod. 134 - Circa 1953
Structure en métal laqué noir, diffuseur en métal
perforé laqué noir et papier
Édition Luminaité
20 x 12,50 x 38 cm
500 - 700 €



• 620 •
Alain RICHARD
(Né en 1926)
Plafonnier mod. A16 - Circa 1960
Structure en métal laqué et chromé, 12 lumières en métal laqué ivoire
Édition Disderot
125 x 56 cm
2 000 - 3 000 €



• 621 •
Pierre GUARICHE
(1926 - 1995)
Lampadaire mod. G2 - Création 1950
Base en métal laqué noir,
fût en laiton à système de balancier,
abat-jour diabololo en tissu blanc
Édition Disderot
160 x 124 cm
3 000 - 4 000 €



• 622 •
René-Jean CAILLETTE
(Né en 1919)
Lampadaire mod. B10 1970
Structure en métal laqué blanc,
11 lumières
Édition Disderot
147 x 33 cm
500 - 700 €



• 623 •
DISDEROT Éditeur
Lampadaire mod. 125 Circa 1950
Base en métal laqué noir,
fût en laiton patiné, diffuseur en
métal laqué beige et perforé
Édition arrêtée
163 x 64 x 33 cm
800 - 1 200 €



• 624 •
René-Jean CAILLETTE
(Né en 1919)
Lampadaire mod. B10 1970
Structure en métal laqué blanc,
7 lumières
Édition Disderot
103 x 33 cm
300 - 500 €



• 625 •
DISDEROT Éditeur
Lampadaire mod. 121 Circa 1950
Base et fût en laiton poli,
diffuseurs en métal laqué blanc,
gris et noir
Édition arrêtée
174 x 43 x 43 cm
800 - 1 200 €



• 626 •
Philippe JEAN
Grande applique - Circa 1970
Corps en acier inoxydable poli miroir
Signée
95 x 36 x 20 cm
900 - 1 100 €



• 627 •
Isao HOSOE
(Né en 1942)
Lampe de table «Narciso» - 1968
Base en aluminium laqué blanc,
fût orientable en plastique gris
Édition Valenti
150 x 55 cm
300 - 500 €



• 628 •
TRAVAIL FRANCAIS
Lampe de table - Circa 1950
Base en chêne,
structure en tube de métal et cordes
35,50 x 11,50 cm
100 - 200 €



• 629 •
Charles MARTIN
Lampe - Circa 1990
Corps en métal nikkélé
Édition Woka
58 x 50 cm
300 - 500 €



• 630 •
Roberto GABETTI & Aimaro ISOLA
(Né en 1925 & Né en 1928)
Lampe de sol «Bul-Bo» - 1969
Base lestée en cuir noir, fût en métal chromé
Édition AR.BO
230 x 120 x 50 cm
600 - 800 €



• 631 •
REGGIANI Éditeur
Lampadaire - Circa 1970
Base en fonte, quatre fûts en métal laqué noir
à spots réglables en métal chromé
163 x 22 x 22 cm
600 - 800 €



• 632 •
Ineke HANS
(Né en 1966)
Lampadaire «Tree of Light» - 2006
Structure en bois, polyuréthane blanc et métal
Édition Tools galerie
102 x 25 cm
300 - 500 €



• 633 •
Marc NEWSON
(Né en 1962)
Lampadaire «Hélice» - 1993
Structure en aluminium laqué doré,
diffuseur en verre teinté
Édition Flos - Étiquette de l'éditeur
Rare version
188 x 37 cm
1 000 - 1 200 €



• 634 •
Yves SAINT-LAURENT
(1936 - 2008)
Affiche originale «LOVE» - 1986
Impression en couleurs sur papier
Encadrée
55 x 70 cm
300 - 400 €



• 635 •
Yves SAINT-LAURENT
(1936 - 2008)
Affiche originale «LOVE» - 1985
Impression en couleurs sur papier
Encadrée
68 x 53 cm
300 - 400 €



• 636 •
Yves SAINT-LAURENT
(1936 - 2008)
Affiche originale «LOVE» - 1987
Impression en couleurs sur papier
Encadrée
75 x 61 cm
300 - 400 €



• 637 •
Yves SAINT-LAURENT
(1936 - 2008)
Affiche originale «LOVE» - 1989
Impression en couleurs sur papier
Encadrée
67 x 45 cm
250 - 350 €



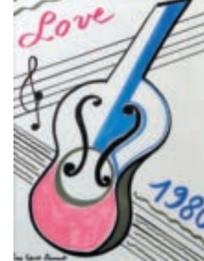
• 638 •
Yves SAINT-LAURENT
(1936 - 2008)
Affiche originale «LOVE» - 1984
Impression en couleurs sur papier
Encadrée
68 x 45 cm
300 - 400 €



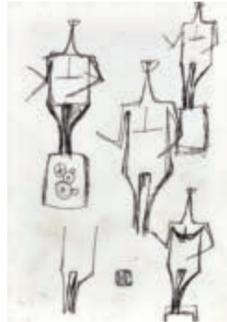
• 639 •
Yves SAINT-LAURENT
(1936 - 2008)
Affiche originale «LOVE» - 1983
Impression en couleurs sur papier
Encadrée
46 x 56 cm
400 - 600 €



• 640 •
Yves SAINT-LAURENT
(1936 - 2008)
Affiche originale «LOVE» - 1982
Impression en couleurs sur papier
Encadrée
58 x 45 cm
300 - 400 €



• 641 •
Yves SAINT-LAURENT
(1936 - 2008)
Affiche originale «LOVE» - 1980
Impression en couleurs sur papier
Encadrée
56 x 44 cm
250 - 350 €



• 642 •
Philippe HIQUILY
(1925 - 2013)
Croquis - Circa 1960
Encre sur papier
Encadré
Signé
33,50 x 24,50 cm
700 - 800 €



• 643 •
Jérôme FAILLANT DUMAS
(Né en 1957)
Importante paire de portes «Tribute to Fornasetti» - 2010
Impression sur bois et rehauts de peinture dorée, poignées en laiton
Commande spéciale pour Love Éditions - Pièce unique
Réalisation Ateliers Martin Berger
285 x 74 x 5 cm chaque panneau
5 000 - 8 000 €

Alberto GIACOMETTI
(1901 – 1966)
Lampadaire Figure
Bronze à patine brune nuancée
Provenance : entourage du peintre Balthus
H. : 155 cm
Estimation : 80 000 – 100 000 € / 88 000 – 100 500 \$



VENTE EN PRÉPARATION

ART DÉCO

MARDI 24 NOVEMBRE 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Sabrina Dolla
+33 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
T. +33 (0)1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins – 33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE –
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T +33 (0)5 62 88 65 66
j.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON – MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur : Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE –
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Clémence Enriquez, 20 18

ARQANA – ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE
Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfplatz 3 – 1010 Wien
T +43 699 172 42 672
messensee@artcurial.com

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

MONACO
Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple : agivaudan@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Mathieu Fournier
Bruno Jaubert
Mathieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES
Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général : Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, 20 33
Anne Caroline Germaine, 20 61

Assistante Vice-Président :
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroï, 16 52
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Courty,
Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Julien Goron, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marion Le Bec, 20 77
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction : Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher,
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Mathieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Directeur Art impressionniste et Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior : Stéphanie de Dumast
Consultant : Karim Hoss
Recherche et certificat : Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq, 20 63
Administrateur : Elodie Landais, 20 84

POST WAR ET CONTEMPORAIN
Responsables : Hugues Sébilleau,
Karim Hoss
Recherche et certificat : Jessica Cavaleiro
Catalogueur : Sophie Cariguel
Administrateur : Vanessa Favre, 16 13

URBAN ART
LIMITED EDITION
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur :
Karine Castagna, 20 28

ORIENTALISME
Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, 20 20

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

ART DÉCO
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior : Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marciilhac

DESIGN
Directeur : Emmanuel Berard, 20 42
Administrateur : Claire Gallois, 16 24
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

PHOTOGRAPHIE
Experts : Arnaud Adida, Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e S.
Directeur : Isabelle Bresset
Céramiques, expert : Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Spécialiste junior : Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^e S.
Directeur : Mathieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Baysse
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert : Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur : Elisabeth Bastier
Administrateur : Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste : Guillaume Romaneix, 16 49
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, 16 58

ART TRIBAL
Direction : Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Directeur : Isabelle Bresset, 20 13
Expert : Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Administrateur et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Eglise, 20 75

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrer
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Baise, 20 52

MONTRES
Direction : Marie Sanna-Legrand, 16 53
Expert : Romain Réa
Administrateur : Justine Lamarre, 20 39

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur : Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Spécialistes junior : Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration : Iris Hummel, 20 56
Administrateur : Anne-Claire Mandrine, 20 73

AUTOMOBILIA, AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur : Matthieu Lamoure
Direction : Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia : Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX
Experts : Laurie Matheson, Luc Dabadie
Administrateur : Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Eva-Yoko Gault
Administrateur : Audrey Sadoul, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction : Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Elisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs : Juliette Leroy, 20 16
Thais Thirouin, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur : Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES
Directeur : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires : Astrid Guillon
Administrateur :
Clémence Enriquez, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAO
International
Auctioneers

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amenées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d’achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Illes descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle où à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

J) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigeant la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

e) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix, en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

b) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

2 – La vente

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d’intérfire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour listes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acquéreur par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf constatation.

d) Artcurial-Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

J) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigeant la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

e) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix, en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

b) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

J) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigeant la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

e) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

3 –L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur

2) Lots en provenance hors CEE : (Indiqués par un **C**.)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter la TVA à l’import, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l’import) peuvent être rétrocédées à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors CEE.

Un adjudicataire GEE justifiant d’un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d’acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu’à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu’à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBIS daté de moins de 3 mois

(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD

ou AMEXX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’il aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée.

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

e) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l’intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l’acquéreur des frais d’entrepasage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire, défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

J) L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 –Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéo, en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 –Préemption de l’État français

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

6 –Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d’une oeuvre exposant son auteur et des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre.

La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d’Afrique ou d’Asie, quelle que soit sa date d’exécution ou son certifi cat d’origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un **(▲)**.

8 –Retrait des lots

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir; et ceci dès l’adjudication prononcée. Tous les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

9 –Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

10 –Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des présées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert’s appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 –The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

3) The taxes (WT on commissions and WT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community WT number will be exempted from paying the WT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBIS dated less than 3 months (chèques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer ;

- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of the lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller’s request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer’s default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer’s expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

3 –The performance of the sale

a) In addition of the lot’s hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- From 1 to 30 000 euros : 25 % + current VAT
- From 30 001 to 1 200 000 euros : 20 % + current VAT
- Over 1 200 001 euros : 12 % + current VAT

2) Lots from outside the EEC: (identified by an **C**.) In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (WT on commissions and WT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community WT number will be exempted from paying the WT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBIS dated less than 3 months (chèques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer ;

- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of the lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller’s request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer’s default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poul

